

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation PÉRIODE 4 Points de vue singuliers

Le groupe départemental Langue française propose dans le présent document trois séquences d'enseignement de la compréhension en classe de CM2. Cela prolonge les ressources élaborées les années précédentes pour les classes de CP, CE1, CE2 et CM1.

Retrouvez l'ensemble des ressources sur le site de la DSDEN72.

Les objectifs pédagogiques

La mise en œuvre de ces séquences en classe vise, en accord avec les programmes 2015 :

- **l'enseignement explicite de la compréhension** afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome ;
- **la pratique quotidienne de l'écriture** dans des situations variées, en lien avec les lectures ;
- **la dimension orale du langage** pour écouter et manifester sa compréhension des textes ;
- **la littérature** comme part essentielle de l'enseignement du français.

Les différentes séances permettent d'enseigner tout au long de l'année les habiletés nécessaires à **la mise en œuvre d'une démarche de compréhension** :

- apprendre à repérer l'explicite ;
- apprendre à produire des inférences ;
- apprendre à manifester sa compréhension à l'oral et à l'écrit.

Le contenu des séances est en accord avec les attendus de fin de cycle 3 dans le domaine 1 *Les langages pour penser et communiquer*, au sein de la discipline « Français » :

LANGAGE ORAL

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte (**attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015**).
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture (**attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015**).

ÉCRITURE

Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire (**attendu de fin de cycle 3, B.O. n°11 du 26 nov 2015**).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Présentation de la séquence

- **L'objectif général**

Accompagner les élèves dans l'identification de la situation d'énonciation dans un texte littéraire constitue l'objectif principal de cette séquence. Cela permet de comprendre le point de vue depuis lequel l'histoire nous est racontée.

L'énonciation renvoie à la situation dans laquelle le texte a été écrit. C'est grâce à un certain nombre d'indices puisés dans le texte (et ici dans les illustrations) que le lecteur peut comprendre :

- Qui raconte ? On rendra le lecteur sensible au repérage des indices ou marques de personnes ;
- D'où ? On rendra le lecteur sensible au repérage des indices spatio-temporels ;
- À qui ? On rendra le lecteur sensible au repérage des indices d'adresse de son récit.

- **Trois points de vue originaux**

Le choix s'est porté sur trois ouvrages de littérature de jeunesse qui traitent avec originalité la situation d'énonciation.

Dans *Le type*, la narration est interne (narration en « je ») ce qui permet au narrateur de livrer ses émotions les plus intimes. Le narrateur livre peu d'informations sur son identité, c'est en réunissant les éléments pris dans le texte et dans les illustrations que le lecteur pourra l'approcher. Le lecteur doit comprendre que l'histoire est racontée exclusivement à travers le regard du narrateur et sa personnalité. Dans cette histoire, le lecteur peut s'interroger sur les raisons qui poussent le narrateur à réagir si violemment.

Dans *Otto*, la narration est également interne. Dans cet album, le lecteur connaît l'identité du narrateur grâce aux illustrations : il s'agit d'un ours en peluche qui a vécu la seconde guerre mondiale et qui transmet ses souvenirs.

Dans *Rendez-vous n'importe où*, l'énonciation est partagée entre deux narrateurs. C'est au fur et à mesure de la lecture de leur correspondance épistolaire que le lecteur construit l'identité des deux personnages.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Sommaire

<p><u>SÉQUENCE 1 : Le point de vue dans un journal intime</u> <u>(4 séances)</u></p> <p><i>Le type, pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeaux,</i> Philippe Barbeaux et Fabienne Cinquin, L'atelier du poisson soluble</p> <p>16 exemplaires au <i>Point Livres et Lecture</i> Le Mans Est (École Sablonnière) 16 exemplaires au <i>Point Livres et Lecture</i> Le Mans Sud (École Pergaud-Lapierre)</p>	
<p><u>SÉQUENCE 2 : Le point de vue d'un ours en peluche</u> <u>(4 séances)</u></p> <p><i>Otto, autobiographie d'un ours en peluche,</i> Tomi Ungerer, l'école des loisirs</p> <p>13 exemplaires au <i>Point Livres et Lecture</i> Le Mans Est (École Sablonnière) 28 exemplaires au <i>Point Livres et Lecture</i> Le Mans Sud (École Pergaud-Lapierre)</p>	
<p><u>SEQUENCE 3 : Les points de vue dans une correspondance</u> <u>(4 séances)</u></p> <p><i>Rendez-vous n'importe où,</i> Thomas Scotto, Ingrid Monchy, Thierry Magnier</p> <p>15 exemplaires au <i>Point Livres et Lecture</i> Le Mans Est (École Sablonnière)</p>	

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

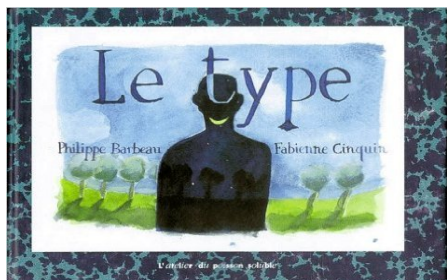
SÉQUENCE 1

Le type

Philippe Barbeau et Fabienne Cinquin
L'atelier du poisson soluble

4 séances de 45 min à 1 heure

Album faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



L'album prétend présenter les « pages arrachées » au journal intime de Philippe Barbeau et nous faire découvrir l'intimité de ses émotions. Mais le lecteur se rend compte que le narrateur ne peut pas être l'auteur !

En effet, animé par des pulsions de violence, le narrateur s'en prend à un « type » qui ne lui convient pas jusqu'à lui envoyer des pierres à la figure. Mais une rencontre va réussir à changer sa vie.

Au travers des illustrations de Fabienne Cinquin, cet album parvient à créer la saveur d'un vrai journal intime.

Objectif de la séquence : Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.

Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer

Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu. - Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
Écriture	Attendu de fin de cycle : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
	Compétences et connaissances associées : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre - Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Écouter un récit et manifester sa compréhension.
	Compétences et connaissances associées : Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Séance 1 : Découvrir l'album *Le type – Pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau*

Objectif : Caractériser le journal intime.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Préambule

La lecture du *Type* va permettre aux élèves d'identifier les caractéristiques communes et récurrentes du journal intime. Ce travail a été engagé en classe de CM1 avec la lecture de *Je t'écris, j'écris*, de Geva Caban, roman dans lequel la narratrice écrit son journal intime après avoir engagé une correspondance épistolaire. (cf séquence 1, période 5 des programmations d'enseignement de la compréhension du groupe Langue française). On convoquera ce travail pour amorcer cette séquence.

Pour que les élèves construisent et complètent les caractéristiques du journal intime, voici des exemples de lectures en réseau possibles :

- *Mon-je-me parle* de Sandrine Pernusch, Casterman ;
- *Le chat de Tigali*, Didier Daeninckx, Syros ;
- *Journal d'un chat assassin*, Anne Fine, l'école des loisirs.

Phase 1 : Présentation de l'album (20 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe en montrant les illustrations.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit le texte à voix haute tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations (deux ouvrages sont nécessaires).

Consigne : « Nous allons découvrir l'album intitulé *Le type*, sous-titré *Pages arrachées au journal intime de Philippe Barbeau*. Avant de commencer la lecture, pouvez-vous dire ce qu'est un journal intime ? »

- Recueillir les représentations des élèves sur le journal intime : À quoi cela ressemble ? Qui écrit ? Qu'écrivent-on dans un journal intime ? Connaissez-vous des ouvrages qui ressemblent à des journaux intimes ?

Consigne : « Vous allez maintenant écouter la lecture du *Type*. Après cette lecture, nous échangerons sur la question suivante : En quoi peut-on dire que cet album est un extrait de journal intime ? »

- Écrire la question au tableau pour que les élèves puissent s'y reporter pendant la lecture à voix haute.

- Lire à voix haute en prenant soin de présenter les illustrations. On pourra utiliser un visualiseur relié à un vidéo projecteur ou à un TBI.

Phase 2 : Échanges sur les caractéristiques de l'œuvre (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez pouvoir dire en quoi vous pensez que cet album pourrait être un extrait de journal intime. »

	À quoi reconnaît-on que c'est un journal intime ?
Dans le texte	<ul style="list-style-type: none">- le sous-titre indique que ce sont des pages qui ont été arrachées au journal intime de Philippe Barbeau- les jours de la semaine sont écrits (lundi – mercredi - vendredi - dimanche)- le narrateur raconte ce qui s'est passé dans sa journée- le narrateur écrit à la première personne- il raconte ses émotions, ses sensations- l'écriture est manuscrite, réalisée à la plume
Dans les illustrations	<ul style="list-style-type: none">- le livre ressemble à un cahier dans lequel on aurait écrit (petits carreaux)- des dessins, des croquis montrent ce que le personnage a vu (paysages, animaux), ce qu'il ressent- des éléments sont ajoutés au carnet (tickets de caisse, page de carnet de dessin, trombone, plume, fleur)- l'organisation de la page (texte/dessins/éléments) ressemble à un carnet de voyage

• Qui écrit ce journal intime ?

Les élèves pourront émettre des hypothèses sur l'identité du rédacteur du journal : un inconnu ? Philippe Barbeau ?

On échangera avec le groupe classe pour montrer que l'album imite un journal intime mais n'est pas un « vrai » journal intime ; plusieurs indices le prouvent :

- le fait que l'auteur Philippe Barbeau soit associé à une illustratrice pour créer l'ouvrage. On peut se reporter aux éléments biographiques et bibliographiques à la fin de l'ouvrage pour comprendre que le narrateur est bien une création de leur part.

- le fait que cet ouvrage soit publié aux éditions *L'atelier du poisson soluble*. En effet, un journal intime n'est jamais destiné à être publié sinon de manière posthume.

Cet échange constitue un moyen d'approcher la notion de narrateur : dans *Le type*, c'est la personne qui écrit et dessine dans son journal intime. Il a été créé par un écrivain et une illustratrice.

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « En quelques lignes, vous allez expliquer en quoi cet ouvrage ressemble à un journal intime. »

- L'enseignant/e pourra donner aux élèves l'accroche suivante : « Je trouve que cet album ressemble à un journal intime car / parce que.... »

- Quelques lecteurs volontaires pourront communiquer leur production.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Séance 2 : Qui sont les personnages ?

Objectif : Se faire une représentation des personnages.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Relecture partagée de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

- Relire ou faire relire le texte à voix haute pour tout le groupe classe.

Si des exemplaires de l'album circulent dans la classe, on pourra faire préparer la lecture à voix haute de quelques passages par les élèves.

Phase 2 : Se questionner sur les personnages (30 min)

1^{er} temps : Réflexion individuelle (5 min)

- Soumettre la question aux élèves : À votre avis, qui est « le type » dans cette histoire ?

- Chaque élève formule par écrit des éléments de réponse dans le but de les échanger avec le reste de la classe lors de la discussion qui va suivre.

2^{ème} temps : Échange collectif

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez réfléchi aux éléments de réponse à apporter, nous allons pouvoir échanger. Je rappelle la question à laquelle nous essayons de répondre : à votre avis, qui est « le type » dans cet album ? »

À partir des idées apportées par les élèves, les organiser en deux grandes catégories :

les éléments qui proviennent de ce que nous dit le narrateur et les éléments qui sont déduits par le lecteur (inférences).

Cela peut prendre la forme présentée ci-dessous, l'essentiel étant de s'appuyer sur les remarques des élèves.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Ce que nous apprend le narrateur à propos du type	Ce que le lecteur peut en déduire
« et puis, tout à coup, j'ai remarqué un type » p.3	<i>Le lecteur comprend que le narrateur a croisé le type par hasard lors de sa promenade.</i>
« Il m'a immédiatement paru bizarre.../ j'ai deviné ce qui clochait chez lui : il ne savait pas sourire .» p.3	<i>Le narrateur n'apprécie pas le type : il le critique sans même le connaître.</i>
« Moi, rien ne m'énerve plus qu'un type qui ne sait pas sourire » P.4	<i>Le narrateur se met en colère. Cette rencontre avec le type le fait réagir.</i>
« J'ai ramassé un caillou et je lui ai jeté » P.4	<i>Le narrateur se montre violent avec le type. Il l'attaque sans raison.</i>

L'enseignant/e amènera les élèves à remarquer les éléments suivants :

- Le lecteur doit se représenter le type à travers les yeux du narrateur. Il est représenté dans ses dessins sous forme d'une silhouette noire, sans visage.
- « Le type » serait donc une personne croisée par le narrateur.
- « Le type » suscite une réaction violente de la part du narrateur, pourtant les deux hommes ne semblent pas communiquer verbalement : on peut donc s'interroger sur l'état d'esprit du narrateur. Est-il souvent en colère ? Qu'est-ce qui ne va pas chez lui ? Pourquoi a-t-il les idées noires ?

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « En quelques lignes, vous allez exprimer ce que vous pensez du comportement du narrateur. »

- L'enseignant/e pourra donner aux élèves les éléments d'accroche suivants :
 - *Je pense que ...*
 - *J'estime...*
 - *Je considère....*
- Quelques lecteurs volontaires pourront communiquer leur production.

Séance 3 : Se questionner sur l'évolution du personnage

Objectif : Repérer la rupture dans l'histoire.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : Relecture partagée de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

la classe. Il/elle pourra solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. Ils/elles pourront solliciter des élèves ayant préparé leur lecture pour qu'ils lisent à voix haute.

- Relire ou faire relire le texte à voix haute pour tout le groupe classe.

Si des exemplaires de l'album circulent dans la classe on pourra faire préparer la lecture à voix haute de quelques passages par les élèves.

Phase 2 : Repérer la rupture dans l'histoire (30 min)

Consigne : « Maintenant que nous avons bien compris dans quel état d'esprit était le narrateur (cf séance 2), je voudrais que vous réfléchissiez à la question suivante : À partir de quel moment le narrateur change-t-il d'attitude ? Comment l'expliquer ? »

1^{er} temps : Réflexion individuelle (5 min)

- Soumettre la question aux élèves.

- Chaque élève formule par écrit des éléments de réponse dans le but de les échanger avec le reste de la classe lors de la discussion qui va suivre.

2^{ème} temps : Échange collectif

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez réfléchi aux éléments de réponse à apporter, nous allons pouvoir échanger. Je rappelle la question à laquelle nous essayons de répondre : À partir de quel moment le narrateur change-t-il d'attitude ? Comment l'expliquer ? »

Les élèves doivent pouvoir identifier **la rencontre avec la vieille dame** comme un élément qui rompt la spirale de la violence.

On leur demandera de justifier leur réponse à partir d'éléments relevés dans le texte :

- « c'était la première fois qu'on me disait ça ». On a l'impression que c'est la première fois que le narrateur échange avec quelqu'un qui ose lui dire la vérité. La vieille dame lui exprime qu'elle n'est pas d'accord avec son comportement violent.

- *le sourire* : « Je n'en avais jamais vu d'aussi beau ». Si l'on repense au début de l'histoire, on comprend que c'est sans doute la première fois que quelqu'un lui sourit. On peut en déduire que le sourire serait capable d'arrêter la colère ou la violence chez cet homme.

- *le voyage* : « Je n'en avais jamais fait d'aussi beau ». C'est sans doute la première que le narrateur voyage « dans sa tête », « rêve ».

- *l'amour* : « Je n'en avais jamais admiré d'aussi beau ». C'est la première fois que le narrateur est amoureux.

- « À partir de demain, je ne jetterai plus de pierre à la tête des gens, je leur raconterai des histoires. »

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Le narrateur décide de changer son comportement vis à vis des autres. On peut imaginer que s'il croise à nouveau un « type », il le verra différemment.

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « En quelques lignes, vous allez exprimer ce que vous pensez du changement de comportement du narrateur. »

- L'enseignant/e pourra donner aux élèves les éléments d'accroche suivants :
 - *Je pense que ...*
 - *J'estime...*
 - *Je considère...*

- Quelques lecteurs volontaires pourront communiquer leur production.

Séance 4 : Écriture créative

Objectif : Créer un texte en s'appuyant sur un modèle littéraire.

Écriture : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Phase 1 : Planification (10 min)

Consigne d'écriture : Créer une page de journal intime supplémentaire en se mettant dans la peau du narrateur :

1) Inventer une rencontre supplémentaire avec le type.

ou

2) Inventer une page du journal rédigée six mois après la rencontre avec la vieille dame.

Les échanges avec le groupe classe consisteront à planifier l'écriture individuelle des élèves. Cela donnera lieu à une grille qui leur servira de guide :

Sur la forme :

Pour les deux consignes, rappeler qu'il faut :

- choisir un narrateur qui dit « je »,
- assurer une cohérence avec le narrateur de l'album,
- choisir le temps auquel le narrateur s'exprime ,
- choisir le format de la page de journal intime.

Sur le fond :

Pour la consigne 1), choisir :

- le personnage rencontré,
- l'attitude du narrateur (violence ou non),
- où se déroule la rencontre,

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

- ce qui va apparaître dans le décor de la page de journal.

Pour la consigne 2) choisir :

- l'état d'esprit du narrateur,
- l'événement relaté,
- où se déroule la rencontre,
- ce qui va apparaître dans le décor de la page de journal.

Phase 2 : Création individuelle (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

À l'aide des éléments collectés en phase 1, les élèves produisent individuellement.

Phase 3 : Révision

L'enseignant/e pourra choisir de :

- Réaliser cette phase de révision dans la continuité en provoquant des échanges critiques entre les élèves sur la base des présentations de leurs travaux.
- Différer cette phase de révision.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

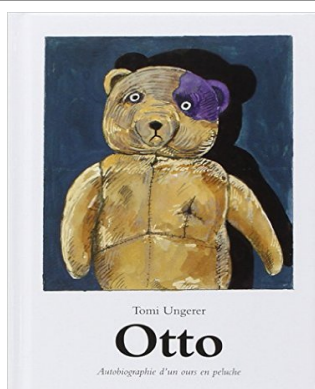
SÉQUENCE 2

Otto, Autobiographie d'un ours en peluche

Tomi Ungerer
l'école des loisirs

4 séances de 45 min à 1 heure

Album faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



Otto, un vieil ours en peluche, raconte son histoire. Il a d'abord été la cadeau de David puis, lorsque les nazis ont emmené la famille de David, c'est à Oskar qu'il a été confié. A la suite d'un bombardement, il est récupéré par un soldat américain qui le ramène aux Etats-Unis, où il terminera sa vie. C'est donc un témoin bien particulier qui nous livre ses souvenirs.

Objectif de la séquence : Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.

Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer

Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter - Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.
Écriture	Attendu de fin de cycle : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
	Compétences et connaissances associées : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre - Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Écouter un récit et manifester sa compréhension.
	Compétences et connaissances associées : Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Séance 1 : Découvrir l'album *Otto*

Objectif : Reformuler à l'oral puis à l'écrit ce que l'on a compris.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Préambule

La lecture d'*Otto* va permettre aux élèves d'enrichir leurs connaissances sur le point de vue dans le récit. Ce travail a été engagé :

- en classe de CM1 avec la lecture de ***Une histoire à quatre voix*** d'Anthony Browne (cf séquence 1, période 1 des programmations d'enseignement de la compréhension du groupe Langue française) ;
- en classe de CE2 avec la lecture de ***L'Afrique de Zigomar*** de Philippe Corentin (cf séquence 1, période 2 des programmations d'enseignement de la compréhension du groupe Langue française).

Pour que les élèves construisent et complètent la notion de point de vue dans le récit, voici des exemples de lectures en réseau possibles :

- *L'île du monstrol*, Yvan Pommaux (Alternance du point de vue des ragondins dans le texte et de celui des enfants dans les illustrations) ;
- *Chat perdu*, Jean-Noël Leblanc (Alternance du point de vue du chat et de celui de ses maitres) ;
- *L'enfant océan*, Jean-Claude Mourlevat (différents narrateurs donnent leur point de vue sur Yann) ;
- *Verte*, Marie Desplechin, l'école des loisirs (quatre narrateurs successifs racontent une tranche de vie).

Phase 1 : Lecture d'*Otto* (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. l'enseignant/e 1 lit le texte à voix haute tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations (deux ouvrages sont nécessaires).

Consigne : « Nous allons lire un album intitulé *Otto*. Ensuite, vous devrez reformuler ce que vous avez compris, notamment sur l'identité du personnage qui raconte cette histoire.»

- L'enseignant/e lit à voix haute *Otto*.

Phase 2 : Caractériser la situation d'énonciation (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

L'enseignant/e pourra guider les échanges à l'aide des questions suivantes :

1) Qui raconte ? Otto, un ours en peluche.

Faire observer attentivement la dernière image de l'album : on voit l'ours face à une machine à écrire. Le texte « Pour m'occuper, j'ai écrit cette histoire en la tapant comme je pouvais sur la machine à écrire de David. Et la voici... » permet de bien comprendre la situation d'énonciation.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Comme dans la séquence sur *Le type*, on amènera les élèves à remarquer qu'un narrateur est le fruit de l'imagination d'un auteur (Ici, Tomi Ungerer). C'est lui qui décide de faire de cet ours un narrateur. Dans la réalité, c'est impossible.

2) Quelles sont les particularités d'Otto ?

Physiques

- C'est un ours en peluche (normalement inanimé), un jouet offert à David pour ses 5 ans.
- Il a une tache d'encre violette sur la tête et l'oreille.

Événementielles

- Otto est donné à Oskar.
- Lors d'un bombardement Otto est projeté en l'air et ramassé par un G.I. américain à qui il sauve la vie (Charlie).
- Charlie ramène Otto (renommé Alamo) aux États-Unis et l'offre à sa fille Jasmine.
- L'ours en peluche, maltraité par des « sales gosses », finit dans une poubelle.
- Une vieille dame le ramasse et le vend à un antiquaire.
- Un monsieur (Oskar) le remarque dans une vitrine, l'achète et raconte cette histoire à la presse.
- David, informé par la presse, retrouve son ami Oskar grâce à Otto.

3) Pourquoi Tomi Ungerer a-t-il fait ce choix ?

L'ours en peluche est un objet tendre qui est proche des lecteurs ; le faire parler est un bon moyen pour s'adresser aux jeunes lecteurs, pour les toucher.

Dans la vie courante, l'ours en peluche peut être un confident des enfants ; le lecteur peut alors avoir envie d'écouter ce qu'il a à dire.

Sa nature en fait un personnage neutre, qui ne va pas prendre parti, il raconte les événements comme il les a vécus. On a l'impression qu'il s'agit d'un témoin « objectif ».

Un ours en peluche s'emmène facilement à peu près partout, cela donne la possibilité à l'auteur de lui faire vivre de nombreuses situations dans des lieux très différents sur de nombreuses années.

Phase 3 : Reformulation individuelle (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne d'écriture : « Réalisez la carte d'identité d'Otto. »

L'enseignant/e pourra proposer des formes différentes aux élèves répartis en groupes ou binômes :

- une carte d'identité sous forme de carte mentale,
 - un auto-portrait rédigé par Otto lui-même,
 - à la manière d'un documentaire.
- Les groupes volontaires pourront communiquer leur production.

Séance 2 : Produire des inférences historiques

Objectif : Mettre en lien les éléments de la fiction avec des événements historiques.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites,

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

internes au texte ou externes.

Phase 1 : Mettre en lien les événements de la fiction avec des documents historiques (20 min)

Consigne : « Je vais vous distribuer des documents historiques que vous allez lire. Ensuite vous devrez y associer un moment de l'histoire d'*Otto*. »

Pour accéder aux références documentaires.

Document 1 : Le décret du 1er septembre 1941 établissant le port de l'étoile jaune en Allemagne, instauré en France occupée le 29 mai 1942 (appelé la 8ème ordonnance). Le document est la version française de 1942 pour que les élèves puissent la lire.

Document 2 : Une du journal français *L'intransigeant* du 4 septembre 1939, mentionnant dans son titre la guerre contre l'Allemagne.

Document 3 : Photo d'un char américain débarquant en Allemagne à Coburg en 1945.

Document 4 : Discours de Hitler du 30 janvier 1939, à Berlin, devant le Reichstag.

	<i>Les événements évoqués dans l'album</i>
1.	Un jour David arriva avec une étoile jaune sur sa veste. On oblige les juifs à porter cette étoile pour les reconnaître.
2	Des hommes en manteau de cuir noir et d'autres en uniforme vinrent chercher David et ses parents. Ils furent poussés dans des camions et emportés vers une destination inconnue. David et ses parents avaient été déportés dans un camp de concentration. Ses parents étaient morts dans une chambre à gaz.
3.	Le père d'Oskar est appelé par l'armée, il part pour le front où la guerre fait rage.
4.	Arrivèrent des tanks et des soldats américains.

Phase 2 : Échange collectif (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

À partir des mises en liens réalisées par les élèves organiser l'échange de manière à ce que les élèves parviennent à justifier les choix effectués.

Séance 3 : Schématiser la vie d'Otto

Objectif : Produire une frise du temps.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Phase 1 : Relecture de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), les enseignants/tes 1 et 2 se répartissent la lecture à voix haute du texte. L'enseignant/e 1 lit le texte à voix haute tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations (deux ouvrages sont nécessaires).

Consigne : « Nous allons relire *Otto* dans le but de mieux comprendre dans quel contexte il a vécu : quand et où ? Pendant la lecture, soyez attentifs à ces éléments que vous pourrez prendre en notes. »

- L'enseignant/e relit à voix haute *Otto*.

Phase 2 : Créer la frise du temps de la vie d'Otto (10 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « Proposer une frise qui fasse apparaître les principaux événements de la vie d'Otto en indiquant où ? et quand ? »

Les élèves devront réaliser des inférences historiques et reconnaître les événements liés à la Seconde Guerre mondiale : port de l'étoile jaune obligatoire pour les juifs allemands, déportation des juifs par la Gestapo allemande, conflit mondial, présence des soldats américains sur le sol allemand.

1^{er} temps : Réflexion en binômes (5 min)

- Soumettre la consigne aux élèves.
- Les élèves élaborent leur proposition.

L'enseignant/e pourra distribuer les éléments suivants aux élèves :

Les événements	Quand ? Où ?
J'ai été fabriqué en Allemagne.	
C'était son anniversaire et j'étais son cadeau.	
David me donna à son meilleur ami Oskar.	
Le soldat américain me souleva après un bombardement.	
Charlie rentra chez lui en Amérique et me donna en cadeau à Jasmine.	
Je me retrouve dans la vitrine d'un antiquaire.	
Je suis acheté par Oskar.	
J'écris cette histoire.	

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

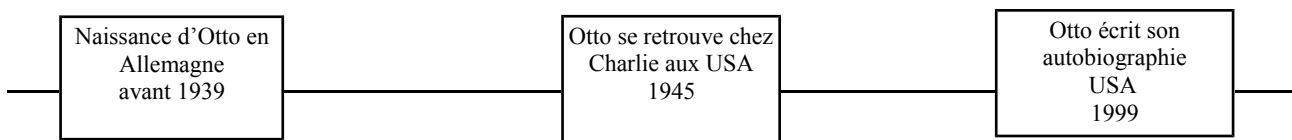
2^{ème} temps : Échange collectif

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

À partir des propositions des différents binômes se mettre d'accord pour construire une frise collective. Elle pourra être plus ou moins renseignée et prendre par exemple la forme présentée ci-dessous.

Elle permettra avant tout de faire apparaître la particularité de la narration d'Otto : il s'agit d'un récit qui relate des événements passés qui sont réellement arrivés dans l'Histoire.



Séance 4 : Comment l'ours est-il humanisé ?

Objectif : Repérer les éléments liés à la création d'un personnage.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Écriture : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre

- Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.

Phase 1 : À quoi voit-on qu'Otto ressemble un être humain ? (15 min)

Consigne : « Je voudrais que vous réfléchissiez à la question suivante : À quoi voit-on qu'Otto ressemble à un être humain ?

1^{er} temps : Réflexion individuelle (10 min)

- Soumettre la question aux élèves.
- Chaque élève formule par écrit des éléments de réponse dans le but de les échanger avec le reste de la classe lors de la discussion qui va suivre.

2^{ème} temps : Échange collectif

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez réfléchi aux éléments de réponse à apporter, nous allons pouvoir échanger. Je rappelle la question à laquelle nous essayons de répondre : À quoi voit-on qu'Otto ressemble à un être humain ?

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Les élèves devront avoir repéré les éléments suivants :

- Il écrit, pense, raconte.
- Il entend, voit et comprend ce qui se passe autour de lui : c'est un témoin.
- Il s'habille, porte des lunettes.

Phase 2 : À quoi voit-on qu'Otto ressemble à une peluche ? (15 min)

Consigne : « Je voudrais que vous réfléchissiez à la question suivante : À quoi voit-on qu'Otto ressemble à une peluche ? »

1^{er} temps : Réflexion individuelle (10 min)

- Soumettre la question aux élèves.
- Chaque élève formule par écrit des éléments de réponse dans le but de les échanger avec le reste de la classe lors de la discussion qui va suivre.

2^{ème} temps : Échange collectif

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Maintenant que vous avez réfléchi aux éléments de réponse à apporter, nous allons pouvoir échanger. Je rappelle la question à laquelle nous essayons de répondre : À quoi voit-on qu'Otto ressemble à une peluche ? » »

Les élèves devront avoir repéré les éléments suivants :

- Il est nommé « ours en peluche ».
- C'est un objet fabriqué dans une usine : « j'ai été fabriqué » / « on me cousait les bras et les jambes pour m'assembler ».
- C'est un jouet qui est manipulé par les enfants : « ils me déguisaient » / « ils me suspendaient » / « ils me promenaient ».
- Il accompagne les enfants comme un doudou.
- Il est touché par une balle mais ne meurt pas.
- On le met à la poubelle.
- On le met en vitrine parmi d'autres objets.

Phase 3 : Rédaction (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consigne : « En quelques lignes, vous allez expliquer en quoi Otto ressemble à un ours en peluche humanisé. »

- Quelques lecteurs volontaires pourront communiquer leur production.

Enseigner la compréhension en CM2

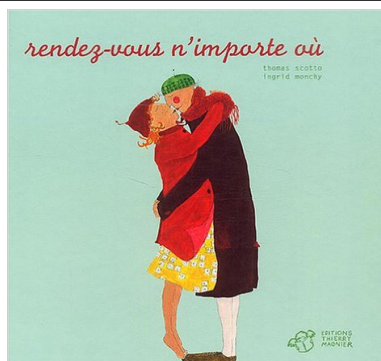
Programmation Période 4 Points de vue singuliers

SÉQUENCE 3

Rendez-vous n'importe où
Thomas Scotto et Ingrid Monchy

4 séances de 45 min / 1 heure

Album faisant partie des listes de référence cycle 3 du ministère



« Madam'zelle » et « Monsieur » s'écrivent du lundi au dimanche en attendant leur premier rendez-vous. L'album de Thomas Scotto et Ingrid Monchy revisite la correspondance épistolaire en la modernisant (on pourrait considérer que les écrits sont des courriels) sans oublier de jouer avec les images poétiques et les sentiments des personnages.

Objectif de la séquence : Mettre en œuvre une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.

Cycle 3 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer

Lecture et compréhension de l'écrit	<p>Attendu de fin de cycle : Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.</p> <p>Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).
Écriture	<p>Attendu de fin de cycle : Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>Compétences et connaissances associées : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. - Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.
Langage oral	<p>Attendu de fin de cycle : Écouter un récit et manifester sa compréhension.</p> <p>Compétences et connaissances associées : Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</p> <p>Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p>

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Séance 1 : Découverte de l'album

Objectif : Comprendre la situation d'énonciation (correspondance).

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes.

Préambule

La lecture de *Rendez-vous n'importe où* va permettre aux élèves d'identifier les caractéristiques communes et récurrentes du genre épistolaire. Ce travail a été engagé en classe de CM1 avec la lecture de *Je t'écris, j'écris*, de Geva Caban dans lequel la narratrice engage une correspondance avec un ami. (cf séquence 1, période 5 des programmations d'enseignement de la compréhension du groupe Langue française).

Pour que les élèves construisent et complètent les caractéristiques de ce genre, voici des exemples de lectures en réseau possibles :

- *Ma Lou adorée*, suivi de *Lou pour toujours* et de *Trois fois Lou* d'Elizabeth Bami, Seuil jeunesse (correspondance entre une petite fille et sa grand-mère) ;
- *L'horizon bleu* de Dorothée Piatek (correspondance entre un soldat et sa compagne pendant la guerre 14-18).

Phase 1 : Découverte ludique des différentes lettres (20 min)

Avant la séance, photocopier les lettres de l'album (14 lettres), les découper et les glisser dans une enveloppe. Prévoir une enveloppe pour un groupe de 4 élèves.

[Accéder à la correspondance ici.](#)

Prévoir un jeu de lettres agrandies pour réaliser la mise en commun.

Consigne : « Vous allez découvrir le contenu de votre enveloppe. Prenez-en connaissance, échangez entre vous pour comprendre de quoi il s'agit. Vous pouvez, tour à tour, lire aux autres le texte que vous aurez pioché. »

- Les élèves découvrent le contenu de leur enveloppe. (10 min)

Consigne : «Maintenant que vous avez découvert les différents textes, essayez de les remettre en ordre chronologique. »

- Les élèves travaillent à la remise en ordre des lettres. (10 min)

Phase 2 : Échanges sur ce qui a été compris (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

L'enseignant/e guide les échanges grâce à quelques questions :

- Combien y-a-t-il de personnages ?
- Qui sont-ils ?
- Pourquoi s'écrivent-ils ?

Les élèves devront justifier leurs réponses.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Les élèves devront parvenir à identifier qu'il s'agit :

- De deux personnages qui correspondent par écrit. On les distingue par la police de caractère choisie, les indices de personne.
- D'un homme et d'une femme.
- D'une correspondance pour envisager un rendez-vous amoureux.

Phase 3 : Lecture de l'album (10 min)

Modalités de lecture du texte :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e lit le texte à voix haute à l'ensemble de la classe en montrant les illustrations.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP +), l'enseignant/e 1 lit le texte à voix haute tandis que l'enseignant/e 2 montre les illustrations (deux ouvrages sont nécessaires).

Consigne : « Maintenant que vous connaissez le texte de l'album, je vais vous le lire à voix haute en montrant les illustrations. »

- Lire le texte dans son intégralité.

Séance 2 : Mise en voix

Objectif : Participer à la mise en voix collective d'un texte.

Lecture et compréhension de l'écrit : Mise en voix d'un texte après interprétation.

Phase 1 : Préparer la mise en voix (15 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la préparation de la mise en voix.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la préparation de la mise en voix.

Consigne : « Vous allez vous mettre par deux et choisir un échange de lettres entre « Madam'zelle » et « Monsieur » et préparer sa mise en voix. »

- Les élèves par deux, choisissent leurs lettres et s'entraînent à produire une lecture à voix haute.

Phase 2 : Proposer les mises en voix (15 min)

L'enseignant/e organise le déroulement des différentes mises en voix :

- En choisissant de faire passer les différents binômes dans un ordre préalablement défini (l'ordre de l'histoire par exemple).
- En choisissant de faire passer les différents binômes dans un ordre aléatoire.

Cette mise en voix collective pourra être proposée à une autre classe.

Séance 3 : Le langage poétique

Objectif : Repérer le langage poétique du texte et en produire à son tour

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Mobilisation des connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

Écriture : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Phase 1 : Rappel (5 min)

- Demander aux élèves de rappeler de manière brève l'histoire lue la séance précédente.

Phase 2 : Analyser les lettres (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e sollicite et régule la parole des élèves ; note par écrit les éléments importants.

- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), l'enseignant/e 1 guide les échanges oraux du groupe classe pendant que l'enseignant/e 2 consigne par écrit les éléments importants.

Consigne : « Vous allez choisir quelques lettres, les observer et compléter le tableau que je vous distribue. »

Accéder au tableau vierge.

1^{er} temps : travail de groupe (20 min)

- Les élèves collectent les éléments dans les lettres de l'album.

Les jours /	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
Les observations							
Les lettres de monsieur							
Les lettres de madame							
Le sentiment du jour							
La météo du jour							
La nourriture du jour							
La langue poétique							
Les couleurs dans les illustrations							
Autres remarques							

2^{ème} temps : synthèse collective (20 min)

- L'enseignant/e organise une trace écrite collective en complétant le tableau. Cela servira de « collecte de référence » pour la production d'écrit qui suivra. Il s'agit de mettre en relief le langage poétique qui est très présent dans l'album. Il permet de rendre compte des émotions et des sensations des deux narrateurs.

- Pour accompagner la réflexion des élèves, on organisera des retours au texte, soit pour conforter ce que les élèves proposent, soit pour les inviter à réfléchir.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Phase 3 : Écriture créative (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

Consignes d'écriture :

Sur le modèle des éléments relevés dans l'album, prolonger les listes suivantes :

- **Observer la manière dont sont assemblés les groupes de mots :**
[Jour de la semaine + en / de + indication météorologique], **puis en inventer d'autres.**
« mardi en pluie », « mardi de gouttes », « mercredi en grêle », « jeudi en brouillard », « jeudi de brume »
- **Observer la manière dont sont construites les comparaisons :**
[C'est/ça + description + comme + élément qui ressemble à ce qui est décrit], **puis en inventer d'autres.**
« C'est froid comme de la crème chantilly » ; « Ça fait danser mes cheveux comme des rideaux devant mes yeux ».
- **Observer la manière dont sont formulées les émotions puis, en inventer d'autres.**
« J'ai un coin du cœur qui cogne tout le jour. »
« Je souris dès que je vous lis. »
- **Observer la manière dont sont formulées les sensations puis, en inventer d'autres.**
« Ce que je préfère, c'est la glace au chocolat blanc. » ; « Je n'aime pas du tout la pluie quand elle coule sous mon ciré. » « J'ai de la fièvre très chaude. », « J'ai la chair de poule partout. » ; « Mes mots sont en désordre. »

Séance 4 : Écriture

Objectif : Écrire un autre échange de lettres

Écriture : Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

- Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.
- Construction d'une posture d'auteur.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Phase 1 : Planification collective (15 min)

Consigne d'écriture : « Créer une correspondance supplémentaire (un échange de deux lettres) entre les deux personnages de l'album. »

Les échanges consisteront à planifier l'écriture individuelle des élèves. Cela donnera lieu à une grille qui leur serviront de guide :

Rappeler les contraintes :

- Deux narrateurs : Madam'zelle qui dit « je » et Monsieur qui dit « je » également.
- Madam'zelle écrit à Monsieur pour lui donner rendez-vous, ou vice versa.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

- Chaque lettre doit comporter un post scriptum.

Choisir :

- Le rendez-vous (quand ? et où ?),
- Le titre (jour + aspect météorologique),
- L'expression des émotions et des sensations,
- Le contenu du post scriptum.

Phase 2 : Création individuelle (20 min)

Modalités de mise en œuvre :

- Dans le cadre d'une classe ordinaire, l'enseignant/e prend en charge l'étayage de la rédaction.
- Dans le cadre du dispositif PMC (REP+), les enseignants/tes se répartissent l'étayage de la rédaction.

À partir des éléments collectés en phase 1, les élèves s'engagent dans leur production individuelle.

Phase 3 : Révision

L'enseignant/e pourra choisir de

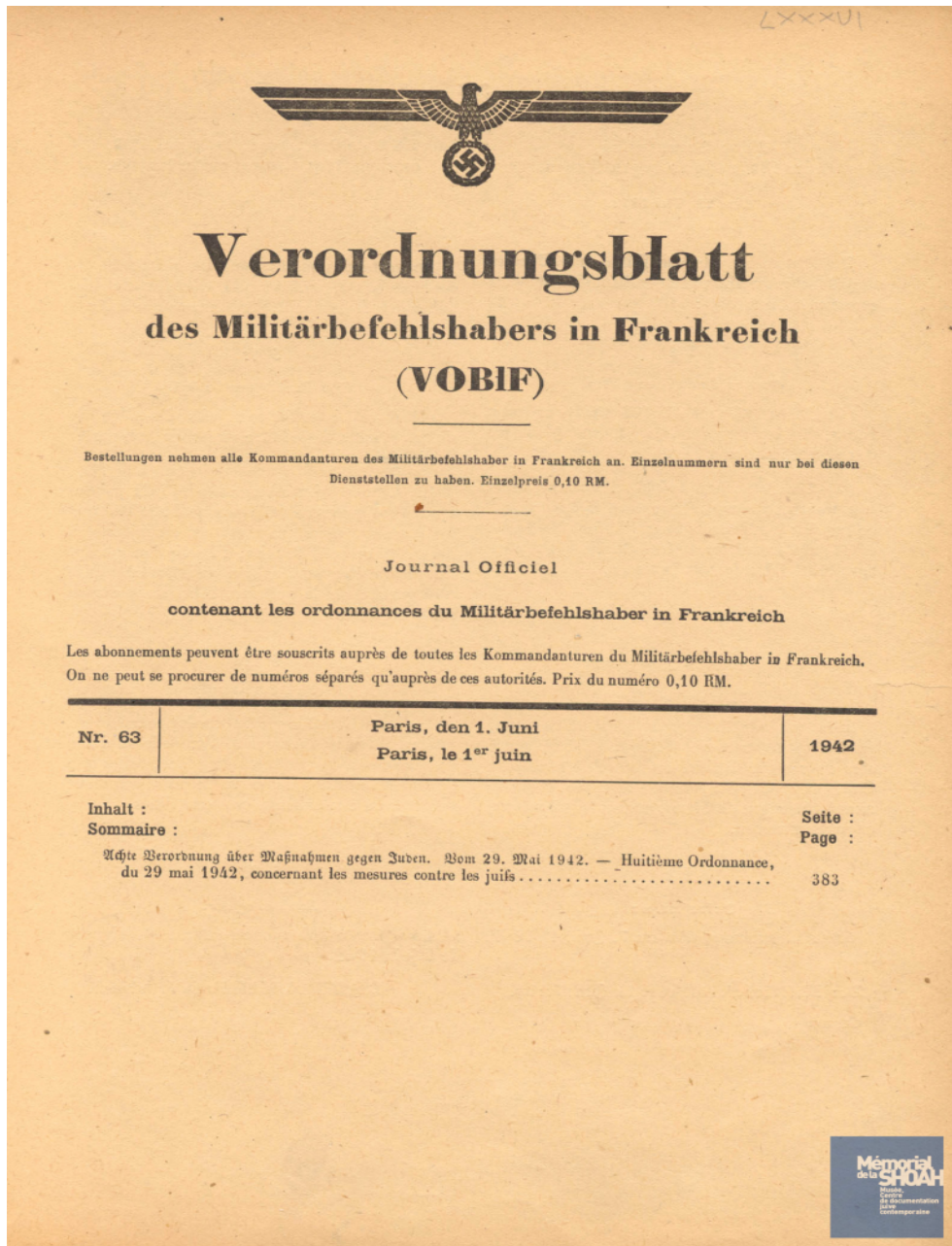
- Réaliser cette phase de révision dans la continuité en provoquant des échanges critiques entre les élèves sur la base des présentations de leurs travaux.
- Différer cette phase de révision.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Les documents historiques

Document 1 : Le décret du 1er septembre 1941 établissant le port de l'étoile jaune en Allemagne



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

— 383 —

Achte Verordnung über Maßnahmen gegen Juden.

Vom 29. Mai 1942.

Auf Grund der mir vom Führer und Obersten Befehlshaber der Wehrmacht erteilten Ermächtigung verordne ich, was folgt :

§ 1

Kenzeichnung der Juden.

(1) Juden, die das 6. Lebensjahr vollendet haben, ist es verboten, sich in der Öffentlichkeit ohne einen Judenstern zu zeigen.

(2) Der Judenstern besteht aus einem handtellergroßen, schwarz ausgezogenen Sechsstern aus gelbem Stoff mit der schwarzen Aufschrift „Jude“. Er ist sichtbar auf der linken Brustseite des Kleidungsstückes fest angenäht zu tragen.

§ 2

Strafvorschriften.

Wer den Bestimmungen dieser Verordnung zuwiderhandelt, wird mit Gefängnis und Geldstrafe oder einer dieser Strafen bestraft. Neben oder an Stelle dieser Strafen können polizeiliche Maßnahmen, insbesondere die Einweisung in ein Judenlager, angeordnet werden.

§ 3

Inkrafttreten.

Diese Verordnung tritt am 7. Juni 1942 in Kraft.

Der Militärbefehlshaber in Frankreich.

W. S. W. S.

Huitième Ordonnance, du 29 mai 1942, concernant les mesures contre les juifs.

En vertu des pleins pouvoirs qui m'ont été conférés par le Führer und Oberster Befehlshaber der Wehrmacht, j'ordonne ce qui suit :

§ 1.

Signe distinctif pour les juifs.

(1) Il est interdit aux juifs dès l'âge de six ans révolus de paraître en public sans porter l'étoile juive.

(2) L'étoile juive est une étoile à six pointes ayant les dimensions de la paume d'une main et les contours noirs. Elle est en tissu jaune et porte, en caractères noirs, l'inscription «Jude». Elle devra être portée bien visiblement sur le côté gauche de la poitrine, solidement cousue sur le vêtement.

§ 2.

Dispositions pénales.

Les infractions à la présente ordonnance seront punies d'emprisonnement et d'amende ou d'une de ces peines. Des mesures de police, telles que l'internement dans un camp de juifs, pourront s'ajouter ou être substituées à ces peines.

§ 3.

Entrée en vigueur.

La présente ordonnance entrera en vigueur le 7 juin 1942.

Der Militärbefehlshaber in Frankreich.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Document 2 : Une du journal français *L'intransigeant* du 4 septembre 1939, mentionnant dans son titre la guerre contre l'Allemagne.



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Document 3 : Photo d'un char américain débarquant en Allemagne à Coburg en 1945.



Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Document 4 : Discours de Hitler du 30 janvier 1939, à Berlin, devant le Reichstag.

Au cours de l'année 1942, Hitler a renouvelé l'annonce de l'extermination des Juifs, pas moins de quatre fois ; lors d'un discours devant une foule rassemblée au Palais des Sports de Berlin le 30 janvier 1942 :

« Le 1er septembre 1939, j'ai déjà dit au Reichstag allemand, et je me garde de toute prophétie précipitée, que cette guerre ne tournera pas comme les Juifs se l'imaginent, à savoir que les peuples européens seront anéantis, mais au contraire, que le résultat de cette guerre sera l'anéantissement des Juifs. »

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

La correspondance de *Rendez-vous n'importe où*

Madam'zelle,

Rendez-vous lundi en neige quand il fera tout blanc.
Je serai debout devant la fontaine gelée.
Très facile à reconnaître avec mon écharpe rouge
vraiment rouge.

PS: Je vous jure que c'est très sérieux cette lettre.

Monsieur,

*Pour le lundi des flocons, je crois que c'est très possible.
Je n'ai pas beaucoup de choses à faire
dans mes feuilles de rendez-vous. Recto verso...
enfin, pas trop de choses aussi sérieuses que vous.
Oui, c'est d'accord.*

PS: Je vous reconnaîtrai, c'est sûr.

mardi en pluie.

Madam'zelle,

Plus que six jours...
Je tourne en rond, déjà, depuis ce matin.
Quand même, ça ne fait pas un creux dans mon plancher
mais j'ai un peu l'impression qu'on m'avale tout entier.
Je n'ai pas trop mangé au petit déjeuner.
C'est peut-être pour ça, dans mon ventre.

PS: Ce que je préfère, c'est la glace au chocolat blanc.

mardi de gouttes

Monsieur,

*Je suis sortie six minutes aujourd'hui.
J'ai acheté des chaussures toutes neuves.
Pas question de sauter dans les flaques comme d'habitude.
J'ai pensé les garder toutes propres pour bientôt.*

*PS: Je n'aime pas du tout la pluie quand elle coule sous mon ciré.
C'est froid comme de la crème Chantilly.*

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

mercredi en grêle

Madam'zelle,

Décidément, j'ai un coin du cœur qui cogne tout le jour.
Au début, j'ai cru que c'était le mauvais temps
contre les carreaux mais non, c'est en dedans.
À part ça tout va bien : je fais pousser des lentilles
dans du coton tout doux.

PS : De toute façon, ne vous inquiétez pas,
si jamais vous frissonnez, j'ai de grands bras avec moi.
Ils peuvent bien réchauffer.

jeudi en brouillard

Madam'zelle,

La fontaine gelée, je ne sais pas si c'est une bonne idée...
le parc des soupirs plutôt, sous le pont Cupidon ?
Derrière l'arbre du cadeau ? N'importe où ?
Oui, c'est peut-être plus simple n'importe où.
Je vous tiens au courant.

PS : Peut-être que je tremblerai un peu comme une feuille.

jeudi de brume

Monsieur,

*Je suis au fond de mon lit. J'ai de la fièvre très chaude.
Le médecin pense à un coup de foudre.
Je crois que je ne viendrai pas, c'est peut-être contagieux...
Je vous tiens au courant.*

PS : C'est malin, j'ai de la chair de poule partout.

vendredi en feu

Madam'zelle,

Il faut tenir bon.
J'ai trouvé ce soleil pour votre courage.
J'en glisse autant de rayons que je peux dans ma lettre.
Et tant pis si je me brûle un peu les doigts :
c'est moins dangereux que si vous ne venez pas.

PS : Je souris toujours en vous écrivant.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

vendredi d'éclaircie

Monsieur,

Ma fièvre est tombée par terre.
C'est grâce à votre soleil autour de moi.
J'ai sauté de joie, toute légère,
mais je n'ai pas chanté.
En fait, je chante assez faux.
On ne peut pas savoir tout faire.
En revanche, je vous prépare autant
de succulents gâteaux que je peux.

PS: Je souris dès que je vous lis.

samedi en courant d'air

Madam'zelle,

Ah si le temps pouvait courir plus vite !
Moi, c'est la nuit que j'aime courir
parce qu'on a l'impression d'être très rapide,
de voler presque. Tiens, à vol d'oiseau jusqu'à vous,
ce ne doit pas être long.

PS: Finalement, la fontaine gelée, ce sera bien.

samedi de vent léger

Monsieur,

J'ouvre toutes mes fenêtres.
Ça fait danser mes cheveux comme
des rideaux devant mes yeux.
Il y a dix mille habits dans mon armoire
mais il faut que je trouve le bon.

PS: N'oubliez pas votre écharpe rouge vraiment rouge.

dimanche de marrons chauds

Monsieur,

Je n'écrirai pas beaucoup aujourd'hui parce que mes mots
sont en désordre. Peut-être que je les dirai demain.
C'est ça, je les dirai demain.

PS: Bonne nuit...

dimanche en avalanche

Madam'zelle,

Voilà, il fera tout blanc demain. Je refais le chemin dans ma tête,
je remplis mes poches de tous mes secrets, je vois un peu plus clair.
Quant à mes jambes qui grelottent, je n'y fais pas attention :
elles veulent toujours faire leurs intéressantes.

PS: Tout ce blanc, ça risque de nous éblouir.

Enseigner la compréhension en CM2

Programmation Période 4 Points de vue singuliers

Le tableau vierge

Les jours /	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi	dimanche
Les observations							
Les lettres de monsieur							
Les lettres de madame							
Le sentiment du jour							
La météo du jour							
La nourriture du jour							
La langue poétique							
Les couleurs dans les illustrations							
Autres remarques							