

Chloé Denmat • Caroline Gombert

CYCLE 2
CE1 • CE2

1, 2, 3... PARCOURS

PRODUCTION D'ÉCRITS

*Une pédagogie différenciée
pour progresser en confiance !*



EXTRAIT DU FICHER PHOTOCOPIABLE

Biblio
MANUELS

INCLUS

Des séances préparatoires de vocabulaire dans chaque chapitre

éditions
mdi



Retrouvez dans cet extrait :

- La présentation du fichier
- Le sommaire
- La présentation de la période 2
- Le chapitre 10 – Le moment de l'action : quand ?
- L'atelier d'écriture – L'écrit épistolaire : la lettre

Présentation du fichier

Ce fichier à photocopier est conçu comme un **outil pédagogique clé en main** pour accompagner l'enseignant dans la mise en œuvre de la production d'écrits **au CE1 et au CE2**. Il suit les recommandations du **programme 2025 de français** au cycle 2 et permet d'amener les élèves, de façon progressive et différenciée, à **écrire en autonomie un texte construit, articulé et cohérent**.

Au cycle 2, l'enseignement de l'écriture doit comporter quatre types d'activités qui se complètent : **l'apprentissage de l'écriture cursive**, la **copie**, la **dictée** et la **production d'écrits**¹.

Cet ouvrage travaille spécifiquement la **production d'écrits**. L'écriture cursive et la copie sont implicitement travaillés et devront faire l'objet d'un travail spécifique en parallèle.

Ce fichier propose **un enseignement structuré et progressif tout au long de l'année, de la phrase au texte** : savoir écrire une ou plusieurs phrases, simples et complexes, pendant les périodes 1 à 3. Puis, en périodes 4 et 5, savoir écrire un texte.

Parallèlement à cet apprentissage méthodique de la production d'écrits, les élèves vont explorer **les différents types de texte, nommés « ateliers d'écriture »**.

1. Programme 2025 de français au cycle 2.

Les objectifs d'apprentissage du programme 2025 de français au cycle 2 :

- ▶ **Dès les premières semaines de CE1 :**
 - Rédiger une phrase simple à partir d'une phrase prototypique, en changeant un puis plusieurs mots.

- ▶ **Dès la période 1 :**
 - Écrire un texte court de une à trois phrases.

- ▶ **Au cours des périodes 1 à 5 :**
 - Insérer des connecteurs pour rendre cohérent l'enchaînement de plusieurs phrases.
 - Retravailler un texte (issu de lecture et/ou d'écriture) en fonction d'une ou deux contraintes d'écriture.
 - Continuer à acquérir une méthodologie de production écrite : planification, mise en mots avec vigilance orthographique, révision après retours immédiats du professeur.

- ▶ **En fin d'année de CE1 :**
 - Écrire un texte de six ou sept phrases maximum en assurant la cohérence syntaxique et logique du texte produit.

- ▶ **En année de CE2 :**
 - Développer **tout au long de l'année** les compétences qui lui permettront **en fin d'année** :
 - d'écrire pour transmettre un message, une émotion, une information, etc., à un destinataire ;
 - de rédiger quelques phrases qui permettent d'entraîner les automatismes appris en grammaire et orthographe ;
 - d'écrire un texte d'une dizaine de lignes de différents types et relevant des différents enseignements : respecter la syntaxe, les règles orthographiques étudiées, réemployer un lexique précis et prendre en compte des contraintes d'écriture ;
 - de relire son texte méthodiquement.

La manière dont on y répond dans notre ouvrage de production d'écrits :

- ▶ Des exercices de ce type sont proposés pour chaque chapitre de la période 1.

- ▶ En fin de période 1, l'élève rédige :
 - 2 phrases en parcours 1,
 - 3 phrases en parcours 2,
 - 4 phrases en parcours 3.

- ▶ Les connecteurs sont insérés progressivement en périodes 2 et 3 (chapitres sur le lieu, le moment et le but de l'action) et sont revus en période 4 (chapitre 18) quand sont abordés les connecteurs logiques dans un texte.
- ▶ En périodes 4 et 5, plusieurs chapitres proposent des exercices d'écriture avec contrainte (éviter les répétitions, écrire la suite d'un texte, écrire un texte à partir d'une image...).
- ▶ Le recours aux outils de référence (leçons, fiches de vocabulaire, carte mentale « Pour écrire un texte »), l'usage de brouillons permettront à l'élève d'améliorer sa production d'écrits tout au long de l'année.

- ▶ En fin d'année, l'élève écrit un texte de :
 - 6 phrases en parcours 1,
 - 8 phrases en parcours 2,
 - 10 phrases en parcours 3.

- ▶ Ce fichier propose 3 parcours différenciés afin de permettre une progression et un réinvestissement des compétences acquises entre le CE1 et le CE2.
- ▶ Des ateliers d'écriture sont proposés à la fin de chaque période pour travailler différents types de textes (recette de cuisine, fiche de fabrication, lettre, article de dictionnaire, portrait, description d'un lieu...).
- ▶ La fiche de vocabulaire sur la thématique de chaque chapitre propose un glossaire de mots illustrés qui viendront en aide à l'écriture et serviront également de modèle orthographique.

Sommaire

Période 1

Objectif : Savoir écrire une phrase	Vocabulaire	13
1. Introduction à la production d'écrits	Les personnes	15
2. Le nom du personnage : qui ?	Les métiers	19
3. Le personnage et son action : quoi ? (1)	Les consignes à l'école	27
4. Le personnage et son action : quoi ? (2)	Les verbes de mouvement	35
5. Le personnage et son action : quoi ? (3)	Les actions du quotidien	43
Ateliers d'écriture - Le texte injonctif		
La recette de cuisine		51
La fiche de fabrication		61

Dans cet extrait

Période 2

Objectif : Enrichir la phrase	Vocabulaire	71
6. La description du personnage	La description physique	73
7. Le nombre de personnages	La forêt	81
8. Le lieu de l'action : où ? (1)	Les positions	89
9. Le lieu de l'action : où ? (2)	La ville	97
10. Le moment de l'action : quand ?	Les moments	105
Ateliers d'écriture - L'écrit épistolaire		
La lettre		113
La carte de vœux		121

Période 3

Objectif : Enrichir la phrase	Vocabulaire	129
11. L'énumération	La nourriture	131
12. Le but de l'action : pourquoi ?	L'hiver	139
13. La manière dont se fait l'action : comment ?	La campagne	147
14. La question	La montagne	155
15. La négation	La fête foraine	163
Ateliers d'écriture - Le texte informatif		
L'article de dictionnaire		171
L'article de presse		179

Période 4

Objectif : Aborder le texte	Vocabulaire	187
16. Les mots pour éviter les répétitions	Les moyens de transport	189
17. Le texte : début, milieu et fin	La circulation en ville	197
18. Les connecteurs	Les connecteurs logiques	205
19. La suite d'un texte	Le jardin	213
Ateliers d'écriture - Le texte explicatif		
Le documentaire animalier		221
Le documentaire scientifique		229

Période 5

Objectif : Écrire un texte	Vocabulaire	237
20. Les paroles rapportées	La mer	239
21. Le dialogue	Les petites bêtes	247
22. Écrire une histoire à partir d'une image	Les vêtements d'été	255
23. Écrire un récit merveilleux	Le merveilleux	263
Ateliers d'écriture - Le texte descriptif		
Le portrait		271
La description d'un lieu		279

Ce fichier est conforme à la nouvelle orthographe.
www.orthographe-recommandee.info

Présentation des chapitres

Deux séances hebdomadaires, réservées aux écrits courts, garantissent les progrès des élèves. Avec un entraînement régulier, ils prennent peu à peu l'habitude d'écrire. Aussi, la séance de rédaction ne doit en aucun cas être la variable d'ajustement dans l'emploi du temps. Multiplier les séances d'entraînement sert, d'une part, à automatiser certaines dimensions de l'écriture et, d'autre part, à favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches différentes pour rédiger des textes variés.

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, 2019, p. 86.

La **fiche enseignant** rassemble **tous les éléments nécessaires pour préparer la séance** :

- Les objectifs et enjeux du chapitre.
- Le déroulement complet du chapitre, en deux séances de travail (la séance 1 en collectif puis individuel, dans une répartition égale du temps de travail ; la séance 2 principalement en travail individuel).
- Les critères de différenciation des 3 parcours.

10. Les moments

FICHE DE VOCABULAIRE

avant	maintenant	après
hier	en ce moment	demain
avant-hier	aujourd'hui	après-demain
la veille	à présent	le lendemain
il y a une semaine		dans une semaine
le mois dernier		le mois prochain

lundi	à 10 heures - à midi
mardi	
mercredi	
jeudi	
vendredi	
samedi	
dimanche	

chaque matin - chaque soir
tous les jours - tous les ans
pendant - quand - lorsque

© Éditions MDI, 2024. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

La **fiche de vocabulaire**, sur la thématique du chapitre, propose un **glossaire de mots illustrés** qui viendront en aide à l'écriture et comme modèle orthographique.

La **séance 1** est consacrée à des **activités préparatoires à la production d'écrit** et à un **travail spécifique sur le lexique**. Cette séance s'inscrit dans le créneau « vocabulaire » de l'emploi du temps de la classe. Une **leçon illustrée** ouvre le chapitre pour comprendre et expliciter la notion travaillée.

10. Le moment de l'action : quand ?

SÉANCE 1 ⌚ 35-45 min

Présenter aux élèves l'objectif de cette séance ⌚ 3 min

« Dans les leçons précédentes, vous avez appris à écrire une phrase en nommant précisément le personnage, en décrivant son action, et en précisant le lieu de l'action. Aujourd'hui, vous allez écrire des phrases en indiquant à quel moment se déroule l'action. »

Phase orale collective commune aux trois parcours ⌚ 10-25 min

« Comment pourrait-on décrire cette image ? »

Encourager les élèves à reprendre les notions précédemment travaillées, en nommant précisément le personnage et en décrivant son action : Le père Noël est dans son traineau.

« Pouvez-vous préciser, dans votre phrase, à quel moment se déroule l'action ? »

Noter au tableau les propositions des élèves : en hiver, au mois de décembre, à Noël... Leur faire remarquer qu'il y a une virgule quand le moment de l'action est en début de phrase : En hiver, il fait froid.

« À quel moment précis de la journée la scène se passe-t-elle ? »

Chercher avec les élèves les différents moments de la journée, du lever au coucher du soleil. Certains ont tendance à confondre moment et activité : attirer leur attention sur le fait que la récréation, le goûter ou l'école ne sont pas des moments de la journée.

Projeter la carte mentale de référence au tableau. Sélectionner la partie « Je construis ma phrase. »

Demander aux élèves de prendre leur carnet avec la carte mentale individuelle. Leur demander d'écrire : Quand ?

Coller et lire collectivement la fiche de vocabulaire 10 : les moments. Chercher avec les élèves des exemples de phrases avec les mots proposés : « Le soir, je lis une histoire. Pendant ce temps, le chat joue dans le salon. »

Phase individuelle écrite avec parcours différencié ⌚ 15-20 min

Les élèves réalisent les exercices 1 et 2, en s'aidant de leur carnet de vocabulaire et de la carte mentale.

SÉANCE 2 ⌚ 35 min

Phase orale collective commune aux trois parcours ⌚ 5 min

Projeter la carte mentale et rappeler ce qui a été travaillé lors de la séance 1 : savoir décrire quand se passe l'action. Faire sortir le carnet de vocabulaire et retirer les mots.

Phase individuelle écrite avec parcours différencié ⌚ 30 min

Les élèves réalisent l'exercice 3, en s'aidant de leur carnet de vocabulaire et de la carte mentale. Ils pourront corriger leur premier jet si nécessaire (essai 1 / essai 2).

PARCOURS

1 Ex. 1 : Reconnaître les différents moments de la journée, entre le jour et la nuit.
Ex. 2 : Compléter 4 phrases avec le moment de l'action.
Ex. 3 : Écrire 3 phrases en précisant le moment de l'action.

2 Ex. 1 : Relier les moments de la journée à leur définition.
Ex. 2 : Compléter 4 phrases avec le moment de l'action.
Ex. 3 : Écrire 4 phrases en précisant le moment de l'action.

3 Ex. 1 : Colorier les moments selon le déroulement d'une journée.
Ex. 2 : Compléter un texte avec un personnage et un moment.
Ex. 3 : Écrire 4 phrases en précisant le moment et le lieu de l'action.

© Éditions MDI, 2024. Reproduction autorisée pour une classe seulement. Chapitre 10. Le moment de l'action : quand ?

Prénom : _____ Date : _____

10. Le moment de l'action : quand ?

On fête Noël en décembre.
La nuit, le père Noël distribue les cadeaux.
Tous les ans, le père Noël passe.

Je peux indiquer le moment de l'action avec des mots précis : quand, pendant...
Je peux le placer en début de phrase, avec une virgule.

1 Colorie les moments de la journée dans l'ordre.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire.

→ aurore	étoile	seconde	chambre
matin	midi	après-midi	soleil
minute	école	crépuscule	nuit
récréation	lundi	déjeuner	heure

Quel est le dernier mot ? _____

2 Complète ce texte avec le moment de l'action et le ou les personnages.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire. Attention au nombre de personnages.

Cette semaine, toute la classe prépare Noël.
_____ désigne la porte.
_____ descend sur les vitres.
_____ emballe un cadeau.
_____ écrit une carte de vœux.
_____ mangent des sautés.

© Éditions MDI, 2024. Reproduction autorisée pour une classe seulement. Chapitre 10. Le moment de l'action : quand ?

La séance 2 est consacrée à une **production d'écrit individuelle**, s'inscrivant dans le créneau « production d'écrits » de l'emploi du temps de la classe. Les élèves travaillent sur le verso de leur fiche avec un exercice de production d'écrit, **réinvestissant la notion travaillée en séance 1**.

Cette séance, principalement écrite, inclut le **temps de brouillon, de correction, de révision puis de mise au propre de l'écrit**. L'enseignant reste présent pendant la phase de rédaction, afin d'aider les élèves et de leur donner des retours immédiats sur leur production.

Les fiches sont conçues de façon à **laisser une place pour le premier jet des élèves** (✎), et un autre espace pour la **version révisée des écrits des élèves** (✎). Les pictogrammes sont des repères pour le premier essai d'écriture et pour la version mise au propre.

PARCOURS 2

- 3 Écris cinq phrases en suivant ces étapes :
- **Quand ? Où ?** Écris le moment et le lieu de l'action.
 - **Qui ?** Nomme chaque personnage avec un nom et un adjectif.
 - **Quoi ?** Décris son action avec un verbe.
- Aide-toi** de ton carnet de vocabulaire.



MDI Chapitre 10. Le moment de l'action : quand ?

© Editions MDI, 2024. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

La différenciation

Ce fichier est adapté à l'hétérogénéité des niveaux entre les élèves d'une même classe, afin que chacun puisse développer progressivement les compétences attendues. Pour cela, chaque chapitre propose **3 niveaux de différenciation** :

Parcours 1 : il répond aux besoins des élèves en difficulté au sortir du CP (élèves allophones ou faibles lecteurs-scripteurs).

- 1 **Colorie** les cases selon le moment de la journée.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire.

jaune : le jour

bleu : la nuit

matin

soir

midi

matinée

minuit

soirée

après-midi

- 2 **Complète** ces phrases avec les moments de l'action.

Pendant la nuit,

Tous les midis,

Chaque matin,

Le soir,

je me lève à 7 heures.
je mange un fruit.
je vais me coucher.
je dors.

Parcours 2 : niveau attendu des élèves de CE1. Il peut néanmoins être proposé à un élève de CE2 en difficulté.

- 1 **Relie** chaque moment à sa définition.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire.

Quand la nuit tombe. • • le jour

Quand le jour se lève. • • la nuit

Le moment entre le lever et le coucher du soleil. • • le crépuscule

Le moment entre le coucher et le lever du soleil. • • l'aube

- 2 **Complète** ces phrases avec les moments de l'action.

Chaque soir,

Le mois dernier,

Tous les mardis,

Pendant l'hiver,

les marmottes hibernent.
je suis allé au cinéma.
Léa dort avec son doudou.
il va à son cours de judo.

Parcours 3 : niveau attendu des élèves de CE2.

- 1 **Colorie** les moments de la journée dans l'ordre.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire.

→ aurore	étoile	seconde	chambre
matin	midi	après-midi	soleil
minute	école	crépuscule	nuit
récréation	lundi	déjeuner	heure

Quel est le dernier mot ?

- 2 **Complète** ce texte avec le moment de l'action et le ou les personnages.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire. Attention au nombre de personnages.

Cette semaine, toute la classe prépare Noël.
décore la porte.
dessinent sur les vitres.
emballe un cadeau.
écrit une carte de vœux.
mangent des sautés.

Les outils complémentaires

L'élève améliore son texte avec l'aide de l'adulte et utilise les outils et méthodes produits à cet effet (planification, grille de relecture, etc.). Il utilise le cahier d'orthographe et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques en fonction d'un code de correction. Il est ainsi guidé dans la démarche de révision et de correction de son écrit.

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1, 2019, p. 81.

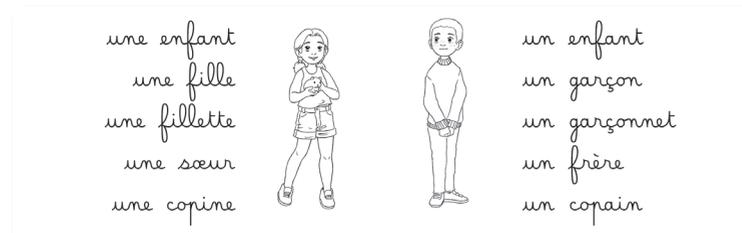
Ce fichier à photocopier propose deux outils complémentaires, essentiels pour accompagner l'élève dans sa tâche d'écriture : **le carnet de vocabulaire** et **la carte mentale de référence « Pour écrire un texte »**. Ces aides sont explicitées en amont de la phase d'écriture.

Le carnet de vocabulaire

Cet ouvrage vise à **enrichir le lexique des élèves tout en développant une vigilance orthographique**. C'est au cours de la première séance que chaque nouvelle fiche de vocabulaire est lue collectivement en classe. Cela va constituer progressivement un répertoire orthographique. Les élèves vont s'y référer pour **trouver des idées** mais également pour **vérifier la bonne orthographe** des mots.

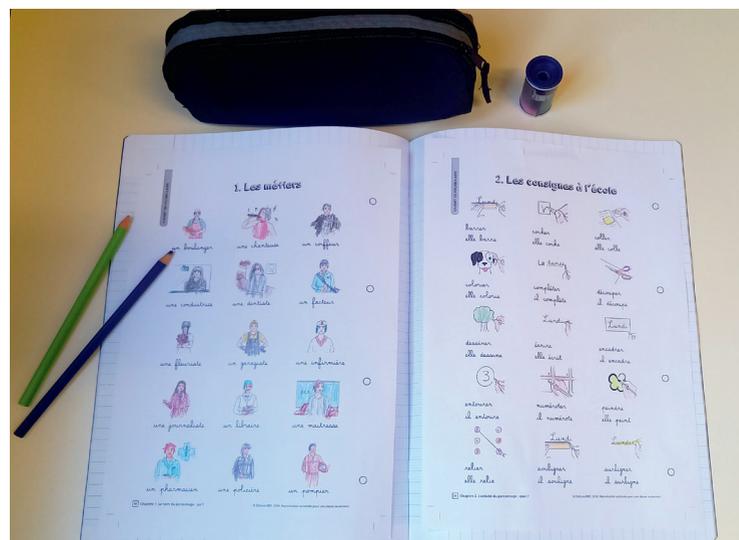


Ces mots sont écrits en **police cursive Belle allure¹**, afin que les élèves les recopient et les réutilisent dans les activités de production d'écrits. Le choix de cette police a pour but de renforcer les travaux de copie, ce qui « permet de renforcer les acquisitions lexicales, orthographiques, syntaxiques et de faire travailler la mémoire visuelle.² »



Individuel pour chaque élève, **ce carnet de vocabulaire** peut prendre la forme d'un cahier grand format de 32 pages ou d'un porte-vues format A4. Ce carnet sera un **outil de référence**, utile pour chaque séance de production d'écrits. Il sera construit au cours du CE1 et pourra être réemployé au CE2.

1. Cette police a été créée par Jean Boyault.
2. *L'enseignement de la production d'écrits à l'école primaire : l'état des lieux et besoins*, Livret 2, rapport de l'IGÉSR, n°22-23 277B – juillet 2023, p. 21.



La carte mentale de référence « Pour écrire un texte »

Cette carte mentale de référence a pour objectif d'aider les élèves à planifier leur écrit et à vérifier leur production lors de la tâche de relecture. Elle est construite avec les élèves tout au long de l'année scolaire. En effet, les élèves utiliseront d'autant mieux cet outil d'aide à l'écriture qu'ils auront été associés à sa conception.

- Une version « enseignant » est disponible en numérique, sous forme de diaporamas à vidéoprojecter pour les élèves. Elle sert de support lors des séances de découverte (voir ci-dessous).
- Une version « élève » est proposée au format papier (p. 18). Vierge, les élèves la collent dans leur carnet de vocabulaire et la complètent progressivement avec l'enseignant tout au long de l'année.

Cette carte mentale est structurée en trois pôles, chacun correspondant à un objectif donné :

1. **Je construis ma phrase** : aider l'élève à structurer ses idées dans sa phrase.
2. **J'écris ma phrase** : guider l'élève dans sa tâche d'écriture, pour écrire une phrase.
3. **J'organise mon texte** : guider l'élève dans sa tâche d'écriture, pour écrire un texte.



Cette carte mentale, créée progressivement avec les élèves au fil de l'année, est **réinvestie à chaque séance** de production d'écrits :

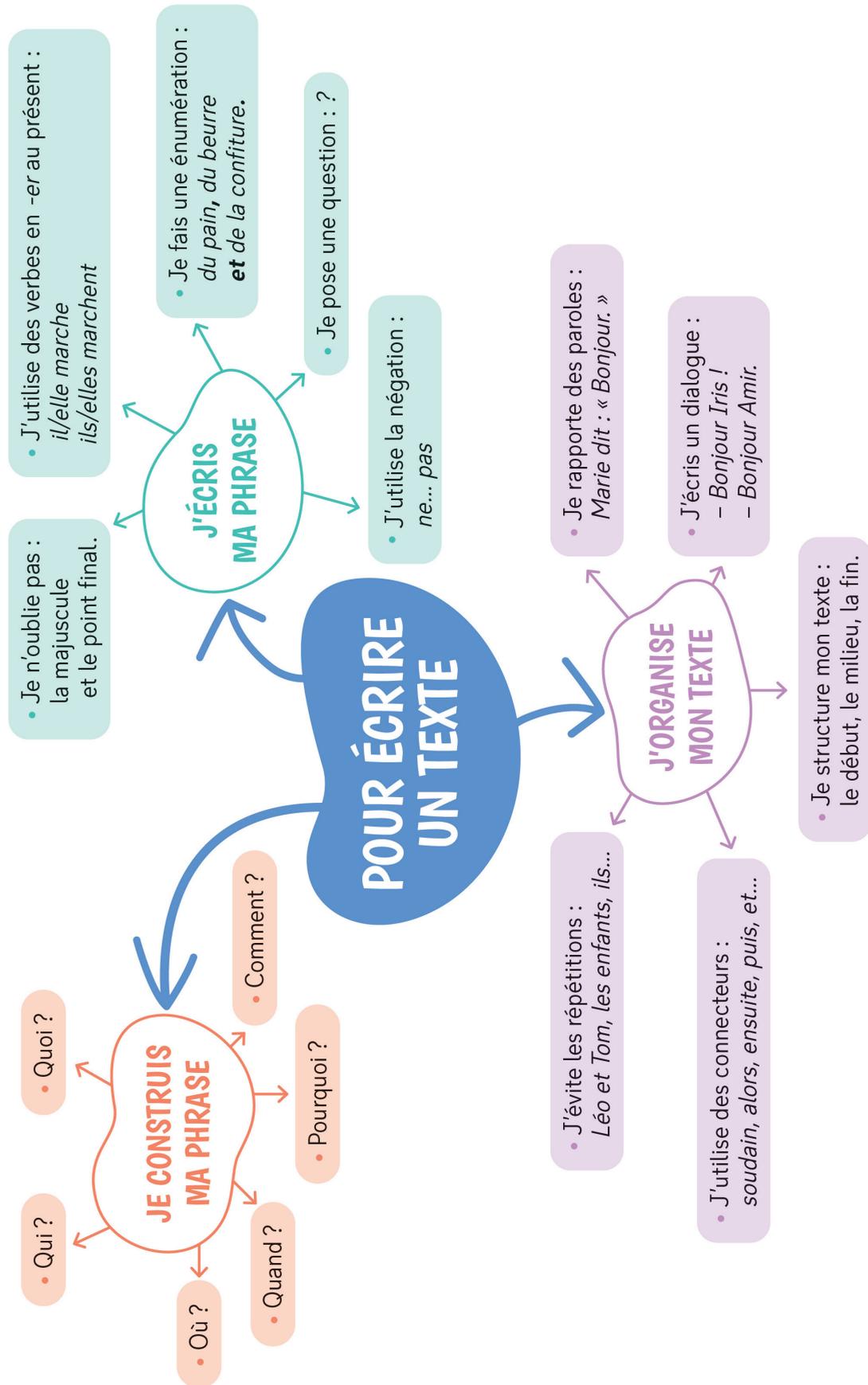
- D'abord, l'enseignant projette la carte mentale de référence, pour **revoir point par point les différentes étapes**.
- Ensuite, **chaque élève écrit la nouvelle notion travaillée**, afin de s'approprier la leçon du chapitre.
- Enfin, **l'élève utilise cette carte mentale à chaque exercice de production d'écrits**, pour intégrer et mémoriser les différentes étapes de la planification d'un écrit.

L'élève peut s'emparer de cet outil pour accompagner sa phase d'écriture, mais aussi **pour se relire et réviser son écrit**. Une fois sa production terminée, la carte mentale permet à l'élève de vérifier, point par point, que son écrit répond aux **critères globaux d'une production d'écrits**, tout en respectant l'objectif ciblé du chapitre en cours. Afin que l'élève puisse se concentrer sur les compétences à acquérir en production d'écrits, il est donc important qu'il développe dès les premiers chapitres une **vigilance orthographique** : pour cela, le recours au carnet de vocabulaire est systématiquement proposé.

Les écrits proposés étant très cadrés, de longueur adaptée et les supports de référence (la carte mentale et le carnet de vocabulaire) étant systématiquement utilisés, ce fichier ne comporte pas de grille de relecture. Celle-ci risquerait de mettre les élèves en surcharge cognitive. Ceci dit, chaque enseignant est libre d'employer un outil de relecture qu'il jugerait pertinent.

La carte mentale

(version enseignant)



Les ateliers d'écriture

Parallèlement à cet apprentissage méthodique de la production d'écrits, les élèves vont explorer les différents **types de texte**. Intitulées « **ateliers d'écriture** » et proposées à **la fin de chaque période**, ces fiches proposent un **projet d'écriture autour de thèmes spécifiques** qui suivent le rythme de l'année scolaire. Ces ateliers sont l'occasion de fédérer la classe autour d'un projet qui peut par exemple être mené en petits groupes. Il est proposé de prolonger le travail de manière transversale en arts visuels, questionner le monde, etc.

L'ordre d'apparition des types de texte a été pensé de façon à permettre une gradation de la difficulté de rédaction, à la fois dans l'avancée de l'année (chaque période aborde un type de texte différent), mais aussi de manière différenciée sur les 3 parcours.

Période 1 : le texte injonctif (la recette de cuisine et la fiche de fabrication).

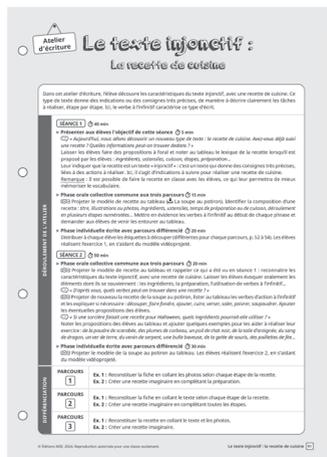
Période 2 : l'écrit épistolaire (la lettre et la carte de vœux).

Période 3 : le texte informatif (l'article de dictionnaire et l'article de presse).

Période 4 : le texte explicatif (le documentaire animalier et le documentaire scientifique).

Période 5 : le texte descriptif (le portrait et la description).

Pour un même type de texte, deux ateliers sont proposés, afin d'alterner d'une année sur l'autre. Par exemple, pour le texte injonctif, il est possible de travailler avec l'atelier de la recette en année 1, puis l'atelier de la fiche de fabrication en année 2. Ainsi, les élèves de CE2 qui auront suivi la méthode pendant deux années ne feront pas les mêmes ateliers.



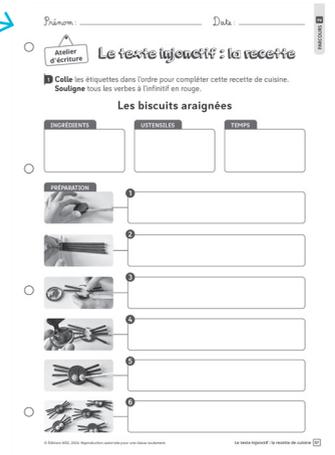
La **fiche enseignant** rassemble tous les éléments nécessaires pour préparer la séance :

- Les objectifs et enjeux de l'atelier.
- Le déroulement de l'atelier, en deux séances de travail.
- Les critères de différenciation des 3 parcours.
- Des modèles d'ateliers d'écriture sont disponibles en version numérique, pour contextualiser la production d'écrits.

La **séance 1** est consacrée à la **découverte et l'explicitation du type de texte étudié**, pour en comprendre les enjeux et la structure. Les élèves découvrent des modèles de textes existants et se les approprient grâce à des exercices ciblés.



La **séance 2** est consacrée à une **production d'écrit individuelle**. Les élèves travaillent sur le verso de leur fiche avec un exercice de production d'écrit, réinvestissant la stratégie d'écriture sur le type de texte étudié.



Le fichier est disponible en version numérique vidéo projetable sur **Biblio Manuels**. Il est possible d'agrandir chaque exercice ou leçon, mais aussi de télécharger ou de vidéo projeter gratuitement les ressources mises à disposition.

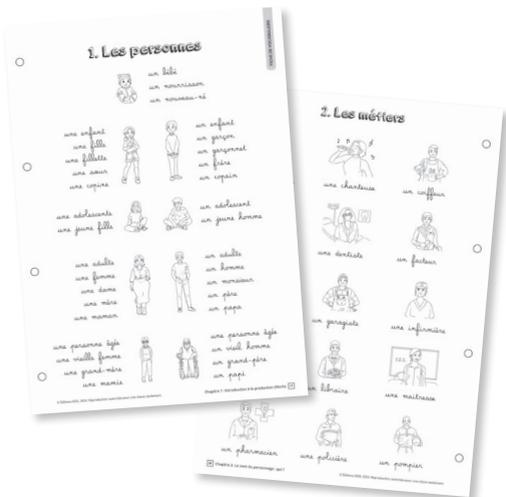
La carte mentale de référence « Pour écrire un texte » sous forme de diaporama



Les images des leçons en couleurs



Les fiches de vocabulaire



Les images des exercices 3 en PDF

Période 1

PARCOURS 3

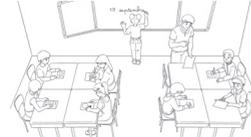
Chapitre 2



Chapitre 4



Chapitre 3



Chapitre 5



1, 2, 3... Parcours Production d'écrits © Éditions MDI, 2024. Reproduction autorisée pour une classe seulement.

Les corrigés des activités préparatoires à la production d'écrits

2 Complète ces phrases avec les moments de l'action.

Chaque soir,

Le mois dernier,

Tous les mardis,

Pendant l'hiver,

Pendant l'hiver, les marmottes hibernent.
 Le mois dernier, je suis allé au cinéma.
 Chaque soir, Léa dort dans son lit.
 Tous les mardis, il va au judo.

Les modèles d'ateliers d'écriture en couleurs

Gâteau au yaourt



INGRÉDIENTS

- 1 pot de yaourt nature
- 1 pot d'huile
- 2 pots de sucre
- 2 œufs
- 3 pots de farine
- 1 sachet de levure chimique
- du beurre (pour le moule)

USTENSILES

- 1 saladier
- 1 fouet
- 1 moule à gâteau

TEMPS

Temps de préparation : 15 min
Temps de cuisson : 30 min

PRÉPARATION

1. Verser le pot de yaourt nature et le pot d'huile dans un saladier, puis mélanger avec un fouet.
2. Verser 2 pots de sucre et mélanger.
3. Faire un puits, casser les œufs et mélanger le tout.
4. Verser progressivement les 3 pots de farine et mélanger entre chaque pot.
5. Vidier le contenu du sachet de levure.
6. Préchauffer le four à 180° C, pendant ce temps, étaler le beurre dans un moule puis mélanger avec un peu de farine.
7. Verser le contenu du saladier dans le moule.
8. Mettre le moule au four et laisser cuire pendant 30 minutes.

Bon appétit !

Présentation de la période 2

L'objectif de cette période est d'enrichir l'écriture de phrases simples, dont le travail a été initié en période 1 avec le personnage et son action.

Objectif : Enrichir la phrase	Vocabulaire	
6. La description du personnage	La description physique	73
7. Le nombre de personnages	La forêt	81
8. Le lieu de l'action : où ? (1)	Les positions	89
9. Le lieu de l'action : où ? (2)	La ville	97
10. Le moment de l'action : quand ?	Les moments	105

En période 1, les élèves ont appris à écrire des phrases en nommant le personnage (qui ?) selon plusieurs caractéristiques : son sexe, son âge, ses liens de parenté ou encore son métier. Ils ont également appris à décrire son action (quoi ?) avec des verbes liés à différentes thématiques (les consignes scolaires, les mouvements ou la vie quotidienne).

Tout au long de cette période 2, les élèves apprennent à enrichir leurs phrases : ils affinent la description de chaque personnage, font varier le nombre de personnages et enrichissent leurs phrases avec des indications sur le lieu (où ?) et le moment de l'action (quand ?).

Le **chapitre 6** vise à poursuivre le travail sur le personnage, en utilisant des adjectifs sur l'apparence physique et les émotions. Cela permettra aux élèves d'enrichir leur description de chaque personnage, ce qui avait déjà été travaillé dans la carte mentale en période 1 : *Qui ?*

Au fil des productions d'écrits, les élèves seront amenés à parler de plusieurs personnages en même temps. Le **chapitre 7** leur apprend donc à varier le nombre de personnages, en appliquant des règles d'accord sujet-verbe (en parallèle du travail réalisé en étude de la langue). Les verbes du 1^{er} groupe sont travaillés en priorité, car ils représentent environ 90 % des verbes de la langue française. La carte mentale est ainsi complétée avec la notion : *J'utilise des verbes en -er au présent : il/elle marche ; ils/elles marchent.*

Les trois derniers chapitres de la période 2 initient un travail sur les connecteurs, à travers le lieu et le moment de l'action. Ainsi, la phrase va s'enrichir de deux manières.

Le **chapitre 8** aborde la phrase enrichie avec des indications de lieu. Les élèves sont amenés à employer des prépositions (à gauche de, à droite de...) pour introduire des positions physiques. Cela leur permet de découvrir, dans la carte mentale, une nouvelle notion : *Où ?*

Une fois que les élèves savent décrire précisément la position d'un personnage par rapport à un objet, le **chapitre 9** propose d'approfondir la notion de lieu, dans une zone géographique plus large : la ville.

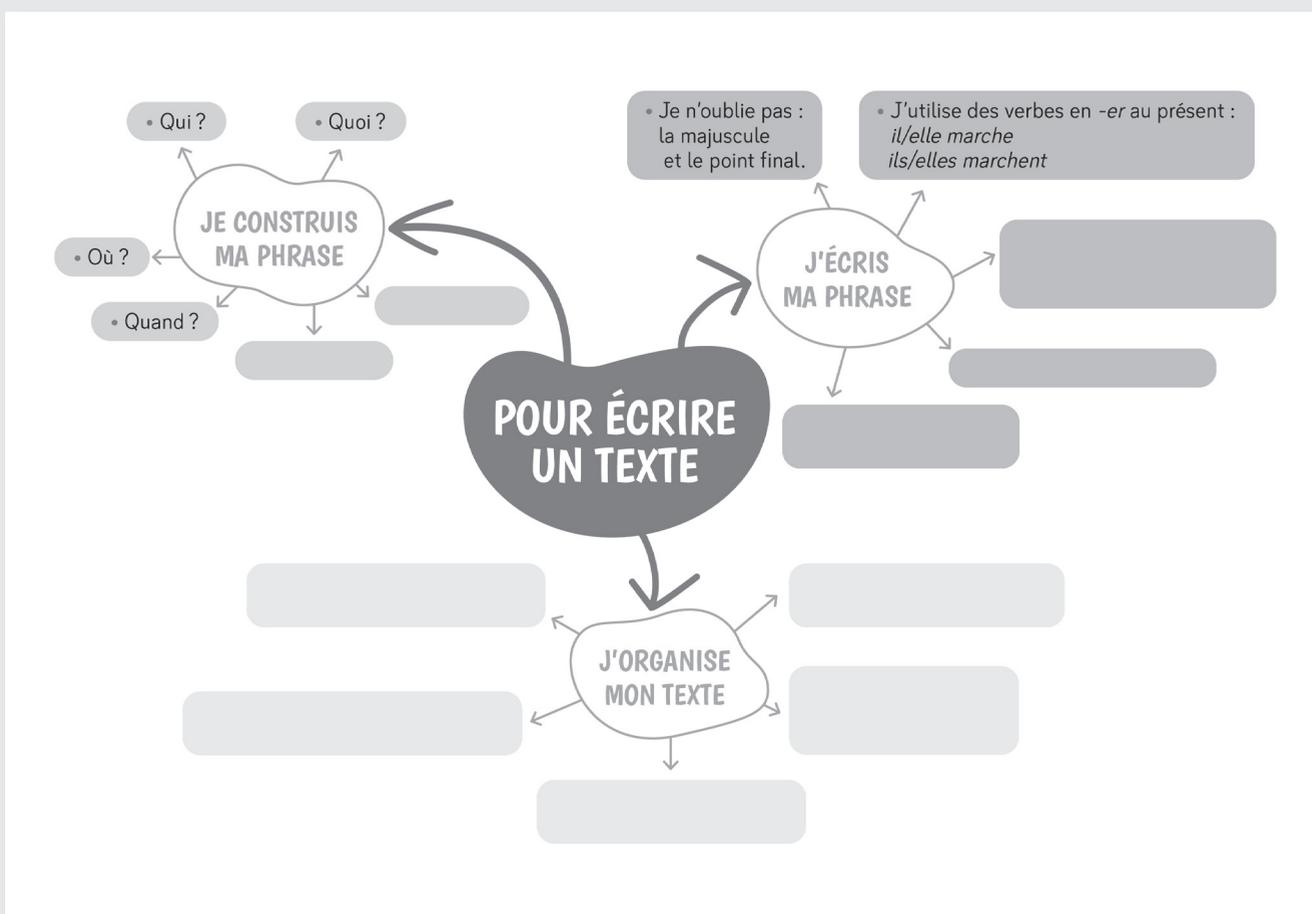
Le **chapitre 10** aborde la phrase enrichie avec le moment de l'action. Tout en développant leur lexique sur les différents moments de la journée, les élèves apprennent à situer leur action dans le temps (passé/présent/futur). La carte mentale est ainsi détaillée avec la notion : *Quand ?*

Les ateliers d'écriture : l'écrit épistolaire

La lettre	113
La carte de vœux	121

Pour clore cette période, **deux ateliers d'écriture sont proposés autour du texte narratif**, et plus spécifiquement sur **l'écrit épistolaire : la lettre et la carte de vœux**. À ce moment de l'année, les élèves sont en mesure d'écrire de courtes phrases. L'écrit épistolaire se caractérise par une communication écrite entre deux personnes et différée dans le temps. De plus, elle obéit à des règles normées de contenu (lieu, date, signature) et de présentation. Ces ateliers d'écriture se prêtent bien à la période des fêtes de fin d'année car les élèves pourront envoyer leur courrier au Père Noël ou à un membre de leur famille.

Visuel de la carte mentale à la fin de la période 2



10. Le moment de l'action : quand ?

SÉANCE 1 ⌚ 35-45 min

► Présenter aux élèves l'objectif de cette séance ⌚ 2 min

« Dans les leçons précédentes, vous avez appris à écrire une phrase en nommant précisément le personnage, en décrivant son action, et en précisant le lieu de l'action. Aujourd'hui, vous allez écrire des phrases en indiquant à quel moment se déroule l'action. »

► Phase orale collective commune aux trois parcours ⌚ 20-25 min

Projeter l'image de la leçon 10 au tableau.

« Comment pourrait-on décrire cette image ? »

Encourager les élèves à reprendre les notions précédemment travaillées, en nommant précisément le personnage et en décrivant son action : *Le père Noël est dans son traîneau.*

« Pouvez-vous préciser, dans votre phrase, à quel moment se déroule l'action ? »

Noter au tableau les propositions des élèves : *en hiver, au mois de décembre, à Noël...* Leur faire remarquer qu'il y a une virgule quand le moment de l'action est en début de phrase : *En hiver, il fait froid.*

« À quel moment précis de la journée la scène se passe-t-elle ? »

Chercher avec les élèves les différents moments de la journée, du lever au coucher du soleil. Certains ont tendance à confondre moment et activité : attirer leur attention sur le fait que la récréation, le goûter ou l'école ne sont pas des moments de la journée.

Projeter la carte mentale de référence au tableau. Sélectionner la partie « Je construis ma phrase. » Demander aux élèves de prendre leur carnet avec la carte mentale individuelle. Leur demander d'écrire : *Quand ?*

Coller et lire collectivement la fiche de vocabulaire 10 : les moments. Chercher avec les élèves des exemples de phrases avec les mots proposés : « **Le soir**, je lis une histoire. **Pendant ce temps**, le chat joue dans le salon. »

► Phase individuelle écrite avec parcours différencié ⌚ 15-20 min

Les élèves réalisent les exercices 1 et 2, en s'aidant de leur carnet de vocabulaire et de la carte mentale.

SÉANCE 2 ⌚ 35 min

► Phase orale collective commune aux trois parcours ⌚ 5 min

Projeter la carte mentale et rappeler ce qui a été travaillé lors de la séance 1 : savoir décrire quand se passe l'action. Faire sortir le carnet de vocabulaire et relire les mots.

► Phase individuelle écrite avec parcours différencié ⌚ 30 min

Les élèves réalisent l'exercice 3, en s'aidant de leur carnet de vocabulaire et de la carte mentale. Ils pourront corriger leur premier jet si nécessaire (✎ = essai 1 ; ✎ = essai 2).

PARCOURS

1

Ex. 1 : Reconnaître les différents moments de la journée, entre le jour et la nuit.

Ex. 2 : Compléter 4 phrases avec le moment de l'action.

Ex. 3 : Écrire 3 phrases en précisant le moment de l'action.

PARCOURS

2

Ex. 1 : Relier les moments de la journée à leur définition.

Ex. 2 : Compléter 4 phrases avec le moment de l'action.

Ex. 3 : Écrire 4 phrases en précisant le moment de l'action.

PARCOURS

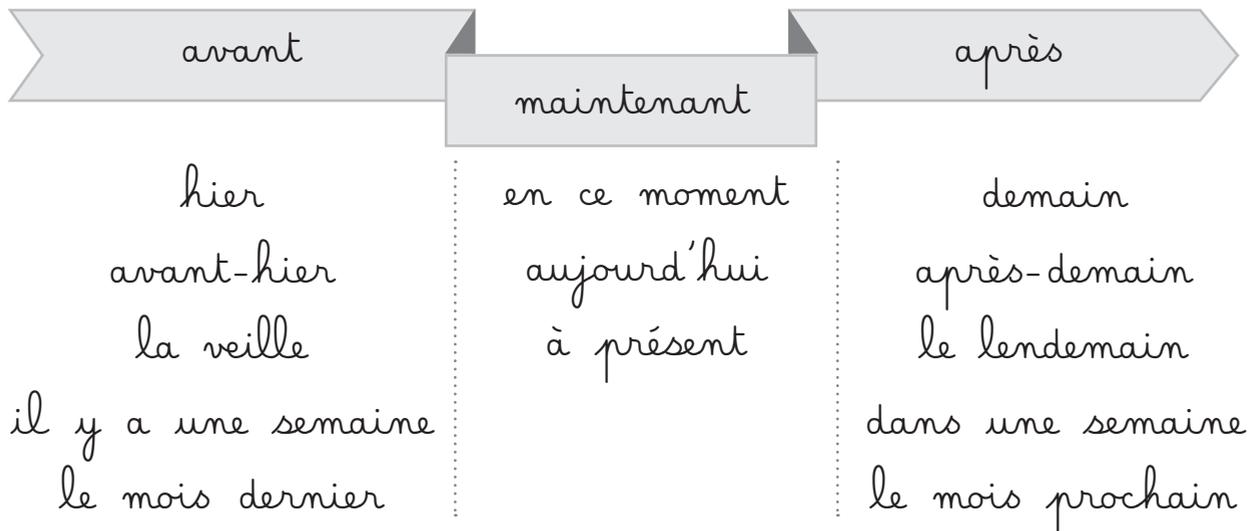
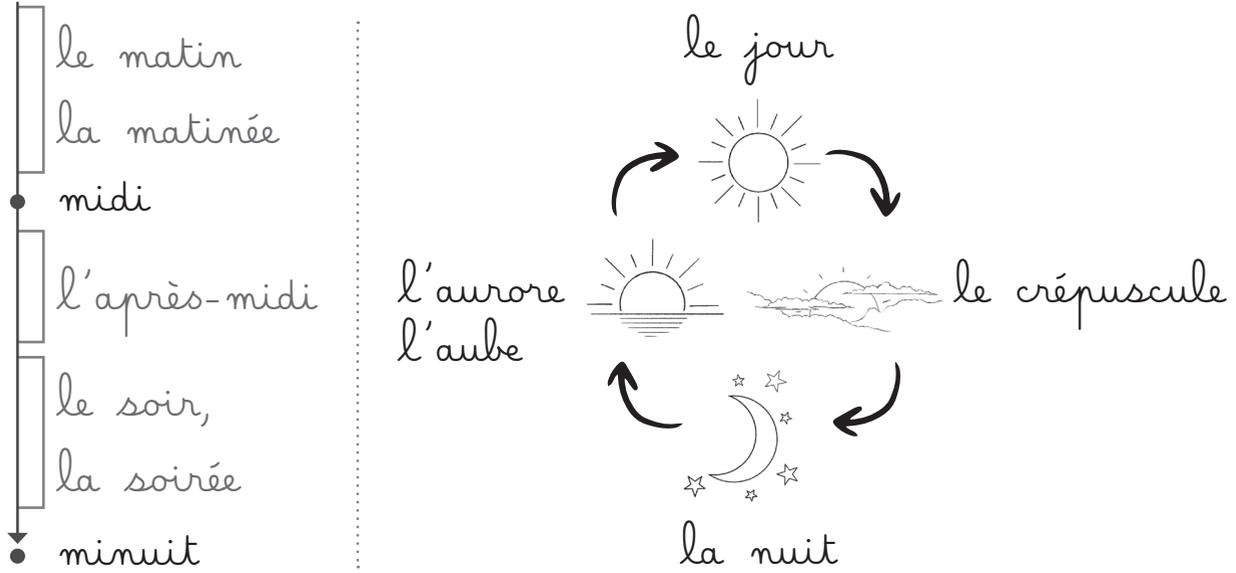
3

Ex. 1 : Colorier les moments selon le déroulement d'une journée.

Ex. 2 : Compléter un texte avec un personnage et un moment.

Ex. 3 : Écrire 5 phrases en précisant le moment et le lieu de l'action.

10. Les moments



lundi
mardi
mercredi
jeudi
vendredi
samedi
dimanche

à 10 heures – à midi
chaque matin – chaque soir
tous les jours – tous les ans
pendant – quand – lorsque

10. Le moment de l'action : quand ?



On fête Noël en décembre.

La nuit, le père Noël distribue les cadeaux.

Tous les ans, le père Noël passe.

Je peux indiquer le moment de l'action avec des mots précis : quand, pendant... Je peux le placer en début de phrase, avec une virgule.

- 1 Relie** chaque moment à sa définition.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire.

Quand la nuit tombe.

le jour

Quand le jour se lève.

la nuit

Le moment entre le lever et le coucher du soleil.

le crépuscule

Le moment entre le coucher et le lever du soleil.

l'aube

- 2 Complète** ces phrases avec les moments de l'action.

Chaque soir,

Le mois dernier,

Tous les mardis,

Pendant l'hiver,

les marmottes hibernent.

je suis allé au cinéma.

Léa dort avec son doudou.

il va à son cours de judo.

3 Écris deux phrases par image, en suivant ces étapes :

- **Quand ?** Écris le moment de l'action.
- **Qui ?** Nomme chaque personnage avec un nom et un adjectif.
- **Quoi ?** Décris son action avec un verbe.

Aide-toi des mots proposés et de ton carnet de vocabulaire.



il s'emmêle
une guirlande

✎

✎



il ouvre
le calendrier

✎

✎

10. Le moment de l'action : quand ?



On fête Noël en décembre.

La nuit, le père Noël distribue les cadeaux.

Tous les ans, le père Noël passe.

Je peux indiquer le moment de l'action avec des mots précis : quand, pendant... Je peux le placer en début de phrase, avec une virgule.

1 Colorie les moments de la journée dans l'ordre.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire.

→ aurore	étoile	seconde	chambre
matin	midi	après-midi	soleil
minute	école	crépuscule	nuit
récréation	lundi	déjeuner	heure

Quel est le dernier mot ?

2 Complète ce texte avec le moment de l'action et le ou les personnages.
Aide-toi de ton carnet de vocabulaire. Attention au nombre de personnages.

Cette semaine, toute la classe prépare Noël.
décore la porte.
dessinent sur les vitres.
emballe un cadeau.
écrit une carte de vœux.
mangent des sablés.

Dans cet atelier d'écriture, l'élève découvre les caractéristiques de l'écrit épistolaire, avec une lettre. Ce type de texte se caractérise par une communication écrite entre deux personnes et différée dans le temps. Dans la lettre, il s'agit d'un message personnel raconté à la première personne du singulier.

DÉROULEMENT DE L'ATELIER

SÉANCE 1 ⌚ 35-40 min

► Présenter aux élèves l'objectif de cette séance ⌚ 5 min

« Aujourd'hui, nous allons découvrir un nouveau type de texte : la lettre. Avez-vous déjà écrit une lettre ? D'après vous, à qui peut-on en écrire ? Que peut-on y raconter ? »

Laisser les élèves faire des propositions à l'oral. Ils pourront évoquer une lettre à des amis, à des membres de leur famille, à des correspondants (si la classe y est habituée), au Père Noël... Leur indiquer que la lettre est un écrit épistolaire : c'est un message personnel écrit à la 1^{ère} personne.

► Phase orale collective commune aux trois parcours ⌚ 15 min

Projeter le modèle de lettre (↓ lettre vierge) et demander à un élève de la lire à voix haute.

« Quelles informations la lettre donne-t-elle ? »

Repérer les caractéristiques générales de la lettre : *la date, le lieu, le destinataire, le corps de la lettre, la formule de politesse, l'expéditeur et sa signature...* Expliquer le vocabulaire s'il n'est pas connu des élèves : destinataire (personne à qui s'adresse la lettre), expéditeur (personne qui écrit la lettre), corps du message (partie centrale avec les informations essentielles).

Projeter la suite du modèle de lettre (↓ lettre légendée). Découvrir son ossature avec les élèves, en dévoilant progressivement chaque type d'information et leur emplacement. Attirer l'attention des élèves sur la formule d'introduction et la formule de politesse.

« Comment pourrait-on écrire "cher" si on s'adresse à un homme ? à une femme ? à plusieurs personnes ? à plusieurs femmes ? »

Travailler la règle d'accord dans le groupe nominal avec les exemples : *cher Papa, chère Maman, chers frères, chères sœurs*. Préciser qu'il n'est d'ailleurs pas obligé de commencer une lettre par « cher » : évoquer le niveau de familiarité avec le destinataire pour commencer et pour achever la lettre : on ne s'adresse pas de la même manière pour parler à une personne que l'on connaît ou que l'on ne connaît pas. Ainsi, une lettre ne commence pas et ne termine pas de la même façon si on écrit à quelqu'un de sa famille (Ma maman chérie / Gros bisous) ou si on écrit au directeur de l'école de musique (Cher Monsieur Dupont / Cordialement).

► Phase individuelle écrite avec parcours différencié ⌚ 15-20 min

Distribuer les étiquettes à découper aux élèves des parcours 1 et 2. Les élèves réalisent les exercices 1 et 2, en s'aidant du modèle vidéoprojeté (↓ lettre légendée).

SÉANCE 2 ⌚ 45 min

► Phase orale collective commune aux trois parcours ⌚ 10 min

Projeter le modèle de lettre (↓ lettre légendée) et rappeler ce qui a été vu en séance 1 : reconnaître les caractéristiques de l'écrit épistolaire, avec la lettre. Laisser les élèves évoquer oralement les éléments dont ils se souviennent : la structure, les différentes parties...

« Aujourd'hui, on va imaginer que vous allez écrire une lettre au Père Noël. »

Il est probable que les élèves de CE2 ne croient plus au Père Noël, mais ils peuvent se prêter au jeu en imaginant que c'est un autre « narrateur » qui écrit la lettre.

► Phase individuelle écrite avec parcours différencié ⌚ 35 min

Les élèves réalisent l'exercice 3, en s'aidant du modèle vidéoprojeté.

DIFFÉRENCIATION

PARCOURS

1

Ex. 1 : Associer la formule de politesse à son destinataire.

Ex. 2 : Reconstituer une lettre en collant le texte au bon emplacement.

Ex. 3 : Écrire une lettre en s'aidant des indications et formulations indiquées.

PARCOURS

2

Ex. 1 : Réécrire la formule de politesse selon le destinataire.

Ex. 2 : Reconnaître et situer les différentes parties d'une lettre.

Ex. 3 : Écrire une lettre en s'aidant des indications.

PARCOURS

3

Ex. 1 : Écrire la bonne formule de politesse selon le destinataire.

Ex. 2 : Réécrire une lettre en situant chacune de ses parties.

Ex. 3 : Écrire une lettre.

PARCOURS 1

Bisous	Nous sommes allés à la piscine avec le maitre, j'ai réussi à sauter et à toucher le fond !	
Marseille	J'espère que tu as plein de copines dans ta nouvelle école.	
Chère Rose	Amir	le dimanche 29 novembre

**PARCOURS 1**

Bisous	Nous sommes allés à la piscine avec le maitre, j'ai réussi à sauter et à toucher le fond !	
Marseille	J'espère que tu as plein de copines dans ta nouvelle école.	
Chère Rose	Amir	le dimanche 29 novembre

**PARCOURS 1**

Bisous	Nous sommes allés à la piscine avec le maitre, j'ai réussi à sauter et à toucher le fond !	
Marseille	J'espère que tu as plein de copines dans ta nouvelle école.	
Chère Rose	Amir	le dimanche 29 novembre

**PARCOURS 2**

La formule de politesse
La signature de l'expéditeur
Le corps de la lettre
Le lieu
La date d'envoi
Le destinataire

PARCOURS 2

La formule de politesse
La signature de l'expéditeur
Le corps de la lettre
Le lieu
La date d'envoi
Le destinataire

PARCOURS 2

La formule de politesse
La signature de l'expéditeur
Le corps de la lettre
Le lieu
La date d'envoi
Le destinataire

3 **Écris** une lettre au Père Noël en suivant chaque étape.

 ▶ **Indique** où tu habites et quand tu écris la lettre.

 ▶ **Adresse-toi** à cette personne et **écris** ce que tu veux lui dire.

 ▶ **Finis** par une formule de politesse et ta signature.



																				,																		

La police de caractères utilisée
dans cet ouvrage est la police

MDI école

MDI école est une police de caractères sans empattement.
Son dessin est épuré, posé et stable. Ses principales caractéristiques sont :

1. La longueur
des hampes accentuée

la tulipe

2. Des lettres
bien ouvertes

elle écrit

3. Des majuscules
bien distinctes

Yanis Rémi

4. Une distinction visuelle
claire entre les lettres l et I

Il y a Lola.

5. Des chiffres correspondant
aux modèles d'écriture

1234567890

6. Les caractères
alternatifs

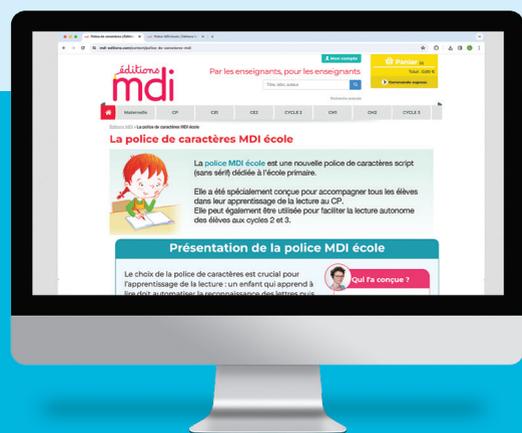
47 kayaks

7. Un espacement généreux
(interlettrage et intermot)

Sam est un ami de Lola.
Papa répare la porte.

8. Des signes
de ponctuation visibles

Lola voit Cécile, une amie, sur la balançoire.
Cécile dit : « Vous venez ? C'est facile ! »



Pour y accéder,
flashez ce QR code !

1,2,3... PARCOURS

PRODUCTION D'ÉCRITS

CYCLE 2

CE1 • CE2

Un outil pédagogique clé en main

- ✓ Une méthode qui s'adresse aux classes de CE1-CE2, à niveau unique ou multiniveaux.
- ✓ Un enseignement structuré et progressif pour apprendre à rédiger, de la phrase au texte.
- ✓ 23 chapitres de production d'écrits pour « faire ses gammes » et 10 ateliers d'écriture.

Le fichier à photocopier

- ✓ Des fiches enseignant avec le déroulement complet des séances.
- ✓ Des fiches de vocabulaire associées à la thématique de chaque chapitre.
- ✓ 3 parcours différenciés en deux séances : activités préparatoires puis production d'écrits.
- ✓ En fin de chaque période, 2 ateliers d'écriture pour travailler les différents types d'écrits.

INCLUS !

VERSION NUMÉRIQUE
VIDÉO PROJETALE !

Biblio
MANUELS

- La carte mentale de référence « Pour écrire un texte ».
- Les illustrations de chaque leçon en couleurs.
- Les corrigés des activités préparatoires.
- Les modèles pour chaque type d'écrit.

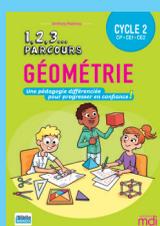


Chloé Denmat est enseignante de cycle 2 depuis 20 ans. Habitée des classes rurales multiniveaux, elle enseigne désormais en REP dans l'académie de Nancy-Metz.



Caroline Gombert est conseillère pédagogique de circonscription (CPC) en Côte d'Or. Elle a enseigné pendant 17 ans en classes rurales multiniveaux, et pendant 5 ans comme maîtresse-formatrice. Elle est l'autrice du blog Zaubette.

Dans la même collection



Code à utiliser pour
commander l'ouvrage :
9782223010738

3133099108238



604307



www.mdi-editions.com

éditions
mdi